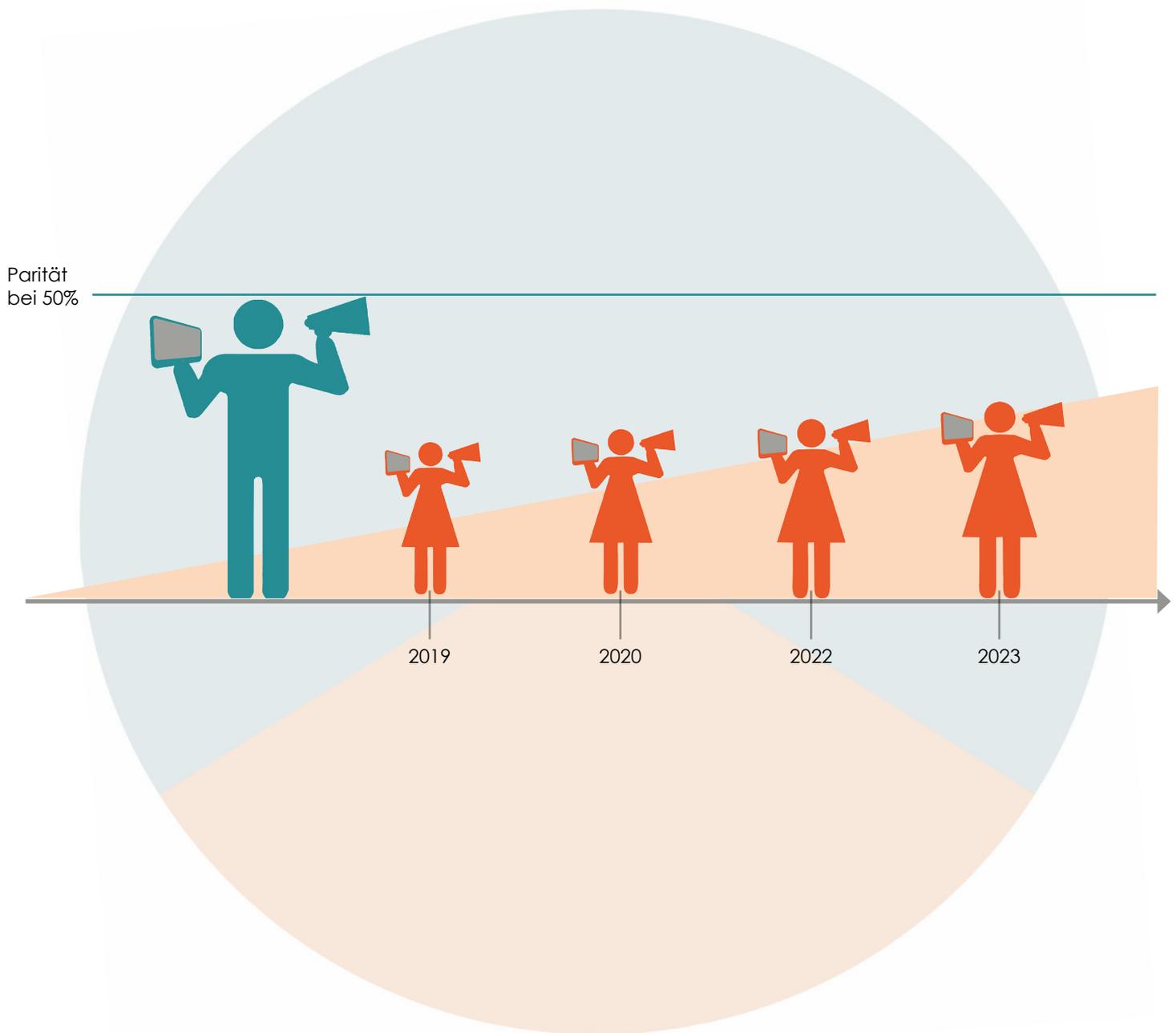


Achter Regie-Diversitätsbericht des BVR für die Jahre 2022 & 2023



Gender-Analyse zur Regievergabepaxis in deutschen
fiktionalen Primetime-Programmen von ARD, ZDF,
RTL, SAT.1, Pro7 und VOX sowie im deutschen
Kinospießfilm

Achter Regie-Diversitätsbericht des Bundesverbandes Regie e.V. (BVR) für die Jahre 2022 & 2023

Genderanalyse zur Regievergabepaxis in deutschen fiktionalen Primetime-Programmen
von ARD, ZDF, RTL, SAT.1, Pro7 und VOX sowie im deutschen Kinospießfilm

Impressum

Herausgeber: Bundesverband Regie e.V.
Markgrafendamm 24 | Haus 18
10245 Berlin

Tel.: +49 (0) 30 21 00 515 9
Fax: +49 (0) 3222 14 11 861
www.regieverband.de
www.regieguide.de

© 2024
1. Auflage 2024

Projektleitung: Bettina Schoeller Bouju
Grafik und Gestaltung: blau-visavis, Annette Filitz
Lektorat BVR: Bettina Schoeller Bouju, Evelyn Peißker

Datenanalyse und -auswertung: PD Dr. Tanja Maier, Lena-Brit Amtsberg, Sophie Radziwill.
Unter Mitarbeit von Jule Kanold und Celina Schierstedt.
Institut für Medienforschung, Universität Rostock

Als PDF-Broschüre online verfügbar: www.regieverband.de

Zitation: Tanja Maier, Lena-Brit Amtsberg, Sophie Radziwill (2024): Achter Regie-Diversitätsbericht des Bundesverbandes Regie e.V. (BVR) für die Jahre 2022 und 2023. Genderanalyse zur Regievergabepaxis in deutschen fiktionalen Primetime-Programmen von ARD, ZDF, RTL, SAT.1, Pro7 und VOX sowie der Streaminganbieter und im deutschen Kinospießfilm. Im Auftrag des Bundesverbandes Regie e.V., Berlin.

Inhaltsverzeichnis

IMPRESSUM	2
VORWORT	5
1. METHODE	6
2. ZUSAMMENFASSUNG DIVERSITÄTSBERICHT GENDER REGIE 2022 & 2023	7
3. ÜBERBLICK LINEARES FERNSEHEN: FIKTIONALE DEUTSCHE TV-PRODUKTIONEN (18 – 24 UHR)	9
4. ÜBERBLICK MAJORITÄR DEUTSCHER KINOFILM	15
5. STREAMING ANBIETER UND MEDIATHEKEN: FIKTIONALE SERIEN (DEUTSCHE EIGENPRODUKTIONEN)	21
6. IM DETAIL: ARD (LINEARES FERNSEHEN)	32
7. IM DETAIL: ZDF (LINEARES FERNSEHEN)	49
8. LINEARES FERNSEHEN: FIKTIONALE AUFTRAGSPRODUKTIONEN DER PRIVATEN SENDER RTL, SAT.1, PRO7 UND VOX	65
9. ANHANG	69

Vorwort

Regieführen ist eine Konfidenzentscheidung: Wem trauen wir diesen Beruf zu?

Dass das Vertrauen in Frauen gewachsen ist, zeigt dieser Bericht. Es ist ein grundsätzlicher Erfolg, der sich in Zahlen messen lässt. Dass dieses Vertrauen nicht immer selbstverständlich war, zeigen die konstanten Zahlen der letzten 13 Jahre (2010-2023) im Vergleich.

2013: Von allen fiktionalen Sendeminuten werden in der ARD 9,6 Prozent und im ZDF 11,2 Prozent von Frauen inszeniert. Und das, obwohl seit den 90ern die Zahl der weiblichen Regie-Alumni an den Hochschulen bei 42 Prozent liegt. Ein Missverhältnis, das die Regisseurinnen von Pro Quote Regie aufdecken. Der BVR bekundet daraufhin sein Engagement für eine gleichberechtigte und diverse Filmlandschaft und gibt den Diversitätsbericht in Auftrag, initiiert und durchgeführt von Esther Gronenborn und Verena Freytag. Der Diversitätsbericht garantiert ein regelmäßiges Monitoring, das Sendeanstalten und Filmförderung nicht leisteten.

2024: Über zehn Jahre später ist der Regisseurinnenanteil auf 33,7 Prozent in der ARD und 40,4 Prozent im ZDF gestiegen. Rechnet man die privaten Sender dazu, inszenierten 2023 32,4 Prozent Frauen Sendungen im deutschen TV, im Vergleich zu ca. 28 Prozent 2020. Die Produktionen, die dieser Studie zugrunde liegen, wurden zum großen Teil in 2021 und 2022 in Auftrag gegeben und in 2022 und 2023 ausgestrahlt. Die Entwicklung des Genderanteils ist Schwankungen unterworfen, und doch ergibt sich eine deutliche Kurve nach oben, die gerade im letzten Jahr rasant an Fahrt aufgenommen hat und die weiter steigen wird. Das liegt daran, dass sich viele Player den Auftrag der Gleichstellung zu ihrem persönlichen Anliegen gemacht haben.

Im Kino ist nicht derselbe Anstieg an Regisseurinnen zu verzeichnen: Der Wert von 31 Prozent in 2023 liegt nur leicht über den Werten der Jahre 2019 (29 Prozent) und 2020 (28 Prozent). Der Anteil der Frauen, die in der hohen Budgetgruppe über 5 Millionen inszenieren, liegt im Jahr 2023 bei 28 Prozent, das ist der gleiche Wert wie im letzten Vor-Corona-Jahr 2019. Während der Frauenanteil im Kino 2013 mit 20 Prozent im Vergleich zu TV hoch war, bewegt sich diese Zahl also nur schleppend. 2022 und 2023 gingen rund 25 Prozent bzw. 28 Prozent der Fördermittel des Bundes von FFA, BKM und DFFF an Filme mit Regisseurinnen. Gegenüber 2019 ist der Wert im Jahr 2023 damit unverändert.

Aufgrund der stetig wachsenden Relevanz von Online-Angeboten, die gerade vom jungen Publikum häufiger genutzt werden als analoge Angebote, wurden in diesem Bericht nicht nur Streaming-Anbieter, sondern auch gezielt Eigenproduktionen der Öffentlich-Rechtlichen Mediatheken untersucht. Insgesamt zeigt sich bei dieser Sparte ein deutlicher Zuwachs an immer mehr jungen (weiblichen) Talenten in der Regie: 2023 ist hier die größte Kohorte der regieführenden Frauen mit 36,1 Prozent unter 39 Jahre alt. Wir erkennen einen langsamen einsetzenden Perspektivwechsel und das wirft für zukünftige Projekte viele neue Fragen auf: Wer macht für wen Fernsehen? Der Anteil der Frauen und auch jungen Frauen im Regieberuf ist gestiegen, aber haben sich auch die Narrative, haben sich die Frauenrollen dadurch verändert? Wohin wird sich das Fernsehen mit all seinen Angeboten in den nächsten Jahren entwickeln? Und was kann getan werden, dass auch weiterhin stetig mehr Vertrauen in Frauen sowohl in erfahrene Regisseurinnen, als auch in Nachwuchstalente gesteckt wird? Denn die Perspektiven von Frauen sind für viele nach wie vor neu. Ob jung oder alt.

Der BVR liefert die Zahlen. Die Diskussion führen wir gemeinsam.

Wir freuen uns darauf.

Bettina Schoeller Bouju
Regisseurin, Projektleiterin Diversitätsbericht

1. Methode

1.1 Lineares Fernsehen: fiktionale deutsche TV-Produktionen (18 - 24 Uhr)

Für den Fernseheteil des Regie-Diversitätsberichts 2022 & 2023 wurden die Erstausstrahlungssendedaten aller fiktionalen deutschen TV-Produktionen mit Sendebeginn zwischen 18 und 24 Uhr nach Geschlecht, Alter und möglichem Migrationshintergrund der Regie ausgewertet.

Analysiert wurden die Sender ARD (Das Erste), ZDF, RTL, Sat.1, Pro7 und VOX. In die Analyse flossen Sendungen aus den Produktionsjahren 2022 bzw. 2023 ein bzw. Sendungen, die in den Jahren 2022 und 2023 erstausgestrahlt wurden. Die Ausstrahlungsdaten und die Daten zu Regisseur*innen und Produktionsfirmen wurden erworben. Ca. 40 Prozent der Namen und Informationen mussten einzeln nachrecherchiert werden oder wurden von den Produktionsfirmen, wie der UFA, dankenswerter Weise zur Verfügung gestellt. Als Person mit Migrationshintergrund wurde kodiert, wenn Nationalität, Geburtsort oder Nationalität der Eltern nicht deutsch sind. Wenn keine Angaben recherchierbar waren, wurde der Migrationshintergrund nicht erfasst.

Da die analysierten Sendungen unterschiedliche Längen aufweisen (zwischen 20 und 170 Minuten), wurde auch der Anteil von Frauen und Männern bei der Regie in Minuten ermittelt. Somit beziehen sich alle Ergebnisse, entweder auf die absolute Anzahl an Regisseur*innen oder auf den Minutenanteil nach Geschlecht.

Es handelt sich um eine Vollerhebung der in dem Zeitraum erstmalig ausgestrahlten fiktionalen TV-Sendungen. Die Anzahl der Sendungen, auf die sich die Ergebnisse beziehen, wird durch ein N= symbolisiert.

1.2 Kino: majoritär deutsche Spielfilme

Die Datengrundlage für die Analyse der Geschlechterverteilung bei der Regie für Kinospielefilme war der FFA-Geschäftsbericht für das Jahr 2022. Da der Bericht für 2023 zum Erhebungszeitpunkt nicht vorlag, wurde für das Jahr 2023 auf Daten von der SPIO zurückgegriffen. Hieraus wurden alle Filme mit deutscher Budget-Majorität berücksichtigt. Für diese Filme wurde das Geschlecht und das Alter der Regie kodiert. Für jeden Kinospielefilm wurden ebenfalls die Fördersummen berücksichtigt, die im FFA-Geschäftsbericht bzw. von Crew-United ausgewiesen wurden. Auf Grundlage der Förderhöhe wird auf das Gesamtbudget ‚hochgerechnet‘. Eingeteilt wurden die Filme in drei Kategorien: Low Budget Produktionen mit bis zu zwei Millionen Euro Produktionsbudget, Mittleres Budget mit zwei bis fünf Millionen Herstellungskosten und High Budget für Filme, die darüber lagen. Eine Unschärfe liegt darin, dass die Schätzung nur deutsche Produktionsmittel einschließt, da die ausländischen Fördersummen nicht bekannt sind.

1.3 Streaming: ausgesuchte Angebote im Bereich fiktionale Serie

Im vorausgegangenen Diversitätsbericht wurde erstmals das Geschlecht der Regie von fiktionalen seriellen Eigenproduktionen – sogenannten Streaming Originals – untersucht. Um die zunehmende Relevanz der non-linearen Auspielwege fiktionaler Serien im Diversitätsbericht stärker abzubilden, wurde erstmals eine größere Auswahl an deutschen Serien-Eigenproduktionen für den Bereich Streaming berücksichtigt. Als Datengrundlage wurden seriell fiktionale Eigen- bzw. Auftragsproduktionen von am deutschen Markt tätigen SVOD- & Streaming-Anbietern recherchiert (Netflix, Amazon Prime, Sky Deutschland, Joyn, RTL+). Zudem wurden fiktionale Serien-Eigenproduktionen von ARD Degeto und ZDFNeo berücksichtigt, die für die Mediatheken bzw. die non-lineare Auspielung produziert wurden resp. vor der Verwertung im linearen Fernsehen in den Mediatheken ausgespielt wurden. Zudem wurden in den öffentlich-rechtlichen Mediatheken ausgespielte Serien für Funk analysiert. Die Angebote wurden nach Geschlecht der Regie aller Episoden sowie deren Alter recherchiert.

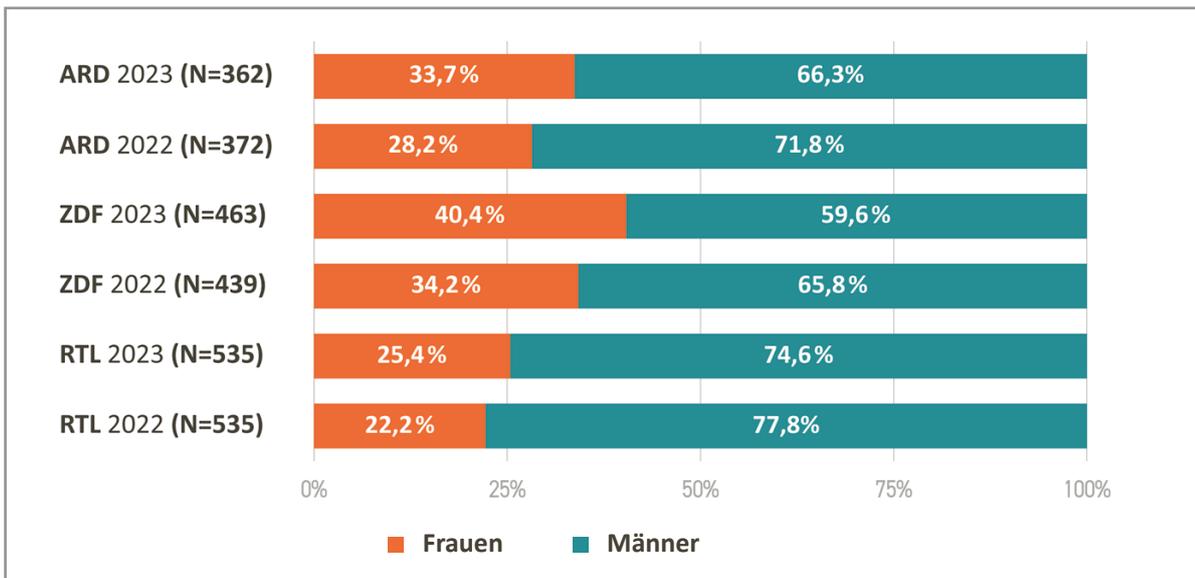
2. Zusammenfassung Diversitätsbericht Gender Regie 2022 & 2023

2.1 Lineares Fernsehen

Für die öffentlich-rechtlichen Sender ist ein deutlicher Anstieg von weiblicher Regie bei den Eigenproduktionen zu verzeichnen.

- Im Jahr 2022 führten bei der ARD bei 28,2 Prozent der Sendungen Frauen Regie. Im Jahr 2023 wurden 33,7 Prozent der Sendungen von Frauen inszeniert. Damit ist ein Anstieg von 5,5 Prozent zum Vorjahr zu verzeichnen.
- Beim ZDF wurden 2022 34,2 Prozent und 2023 40,4 Prozent der Sendungen von Frauen inszeniert. Der Frauenanteil in der Regie liegt noch nicht bei einer Parität, es ist aber ein beachtlicher Fortschritt zu verzeichnen.
- Fasst man ARD und ZDF für 2023 zusammen, werden 37,1 Prozent aller fiktionalen Sendungen im öffentlich-rechtlichen Fernsehen von einer Frau inszeniert.
- Bei RTL führen im Jahr 2022 Frauen bei 22,2 Prozent der Sendungen Regie. Im Jahr 2023 wurden 25,4 Prozent der Sendungen von einer Frau inszeniert. Das ist in etwa der gleiche Wert wie 2020 (24,9 Prozent).
- Insgesamt inszenierten in den Jahren 2022 und 2023 Regisseurinnen damit insgesamt 27,4 Prozent bzw. 32,4 Prozent aller Sendungen (im Jahr 2020 waren es gerundet 28 Prozent).

Verteilung Regie nach Geschlecht in Sendungen – ARD, ZDF, RTL, 18:00 bis 24:00 Uhr
(N = Anzahl der Sendungen)



Anmerkung: Vox, Sat1 und Pro7 haben zu wenig deutsche Eigenproduktionen, um diese in der Graphik aufzuführen.

2.2 Kino

Beim Kinospieleilm zeigen sich nur kleine Veränderungen bei der weiblichen Regie.

- Im Jahr 2022 führten bei 30,0 Prozent der Sendungen Frauen Regie. Der Wert stagniert im Jahr 2023 bei 30,8 Prozent. Damit liegt der Anteil leicht über den Werten der Jahre 2019 (29 Prozent) und 2020 (28 Prozent).

- Der Anteil der Frauen, die in der hohen Budgetgruppe über 5 Mio. inszenieren, liegt im Jahr 2022 bei 23,3 Prozent und ist im Jahr 2023 auf 28,0 Prozent angestiegen. Das ist der gleiche Wert wie im letzten Vor-Corona-Jahr 2019.
- In den Jahren 2022 und 2023 gingen rund 25 Prozent bzw. 28 Prozent der Fördermittel des Bundes von FFA, BKM und DFFF an Filme mit Regisseurinnen. Gegenüber 2019 ist der Wert im Jahr 2023 unverändert.

2.3 Streaming

Bei den Produktionen für ausgewählte Streaming-Plattformen und Mediatheken liegt der Frauenanteil im Jahr 2022 bei 24,3 Prozent und im Jahr 2023 bei 22,3 Prozent. Ein Vergleich mit den Vorjahren ist aufgrund des erweiterten Samples nicht möglich.

3. Überblick lineares Fernsehen: fiktionale deutsche TV-Produktionen (18-24 Uhr)

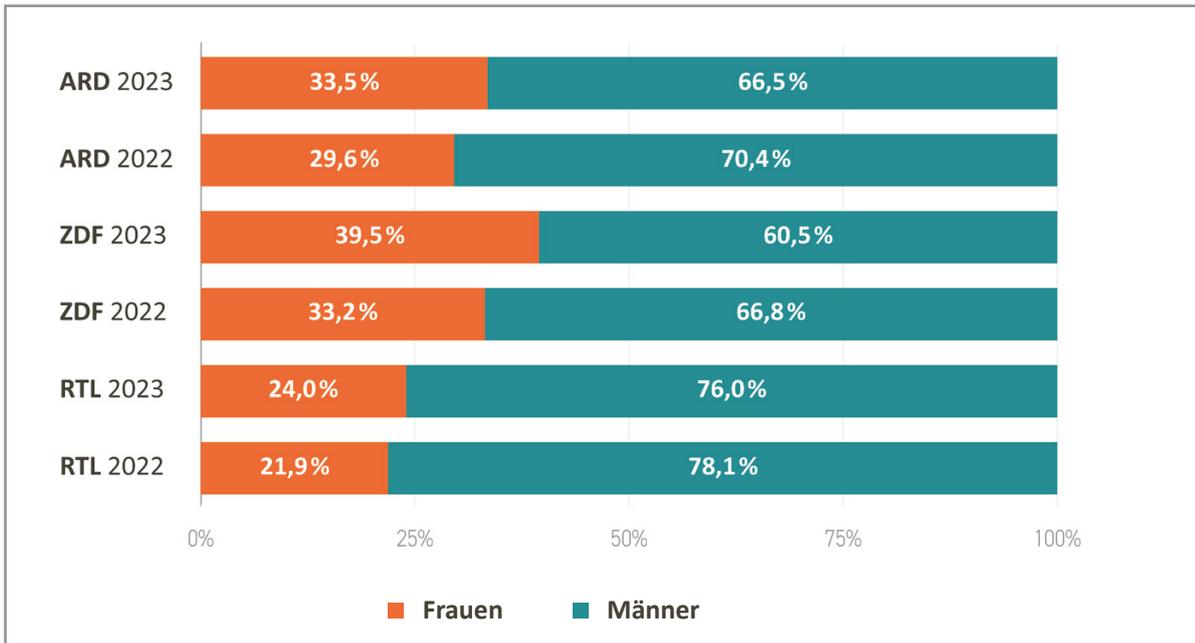
3.1 Sendervergleiche und Programmplätze

Im Jahr 2022 wurden 1410 deutsche fiktionale Sendungen aus den Produktionsjahren 2021 und 2022 in der Zeit zwischen 18 und 24 Uhr erstausgestrahlt. Im Jahr 2023 ist die Anzahl in etwa gleich, hier wurden 1372 Sendungen aus den Produktionsjahren 2022 und 2023 erstausgestrahlt.

In beiden Jahren wurden also insgesamt 2782 fiktionale Sendungen zwischen 18:00 bis 24:00 Uhr erstausgestrahlt, die von 429 Regisseur*innen inszeniert wurden. Die Anzahl der Regiearbeiten pro Person schwankt stark: 113 Personen haben in beiden Jahren nur eine Sendung inszeniert, weitere 176 Personen haben zwischen zwei und fünf Sendungen und die restlichen 140 Personen haben sechs und mehr Sendungen verantwortet. Regisseur*innen, die mehr als fünf Sendungen inszenierten, arbeiten in der Regel für Serien und Soap-Operas. Von den 429 Regisseur*innen sind etwa 34 Prozent Frauen. Im Vergleich zum letzten Regiebericht ist der Anteil damit angestiegen (um rund 8 Prozent).

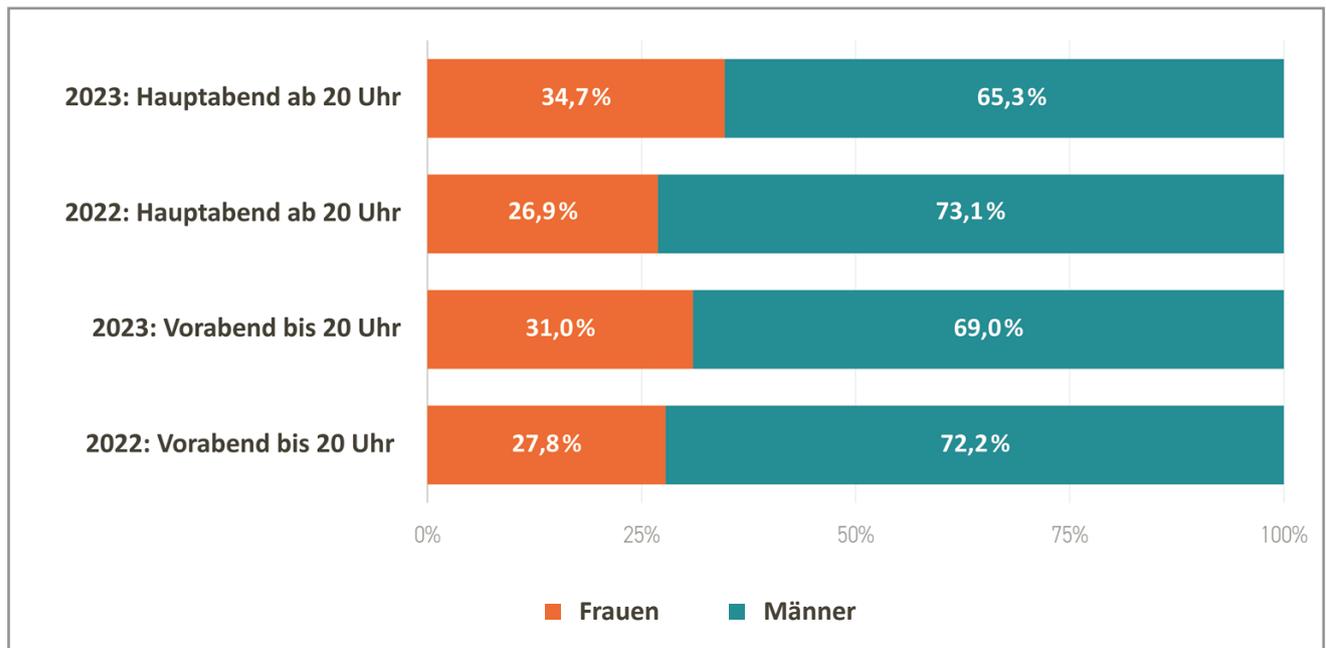
Insgesamt lässt sich ein deutlicher Anstieg an weiblicher Regie zeigen, insb. für die öffentlich-rechtlichen Sender. Es zeigt sich auch, dass Regisseurinnen nun auch vermehrt nach 20 Uhr inszenieren, sowie bei Sendungen, die länger als 60 Minuten sind. Hier ist ein deutlicher Anstieg im Vergleich zum letzten Regiebericht festzustellen.

Verteilung Regie nach Geschlecht: alle Sender im Vergleich, 18:00 bis 24:00 Uhr nach Anteil an Minuten

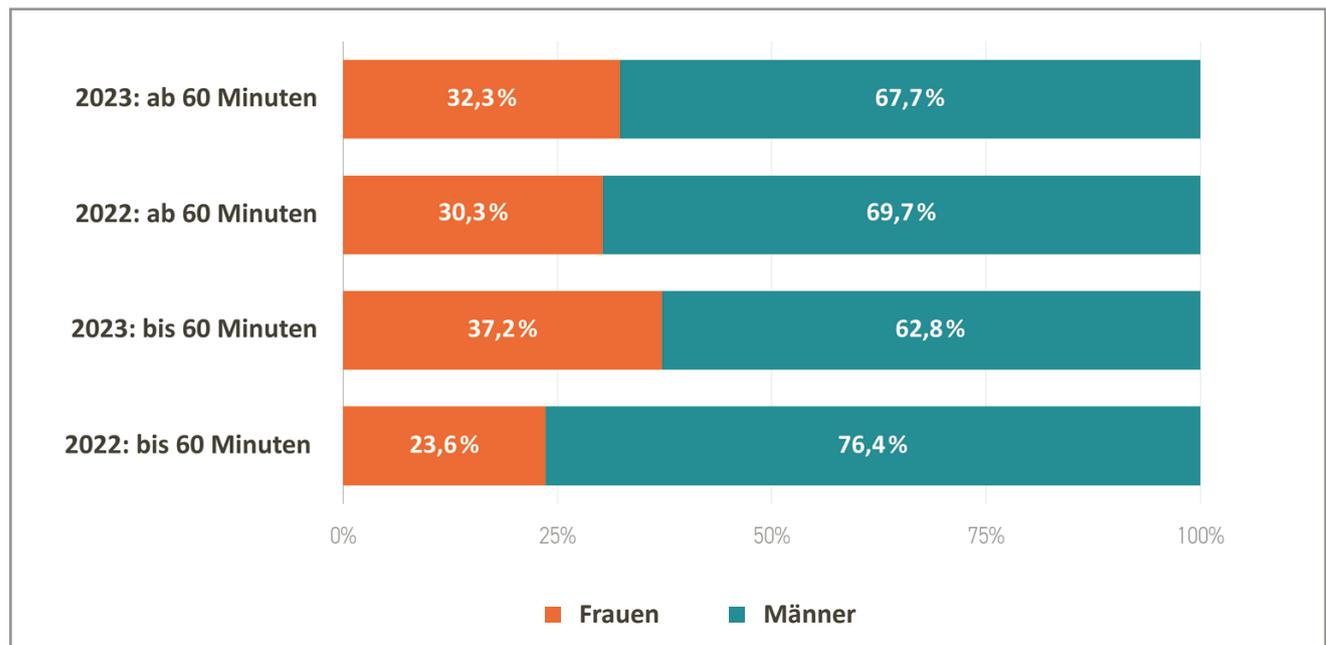


Anmerkung: Vox, Sat1 und Pro7 haben zu wenig deutsche Eigenproduktionen, um diese in der Graphik aufzuführen.

Verteilung Regie nach Geschlecht und Platzierung



Verteilung Regie nach Geschlecht und Sendelänge (am Hauptabend)



3.2 Altersverteilung und Migrationshintergrund

Die Altersverteilung bezieht sich jeweils auf das Alter der Person, die bei einer Sendung Regie führte. Dies bedeutet, die Daten beziehen sich nicht auf die Summe aller Regisseur*innen, sondern auf die 2782 ausgestrahlten Sendungen.

Die Altersverteilung der Regisseur*innen, die verschiedene Sendungen (2022 & 2023) inszenierten, gleicht denen aus den vorangegangenen Regieberichten. Die meisten Regisseur*innen sind zwischen 50 und 60 Jahre alt.

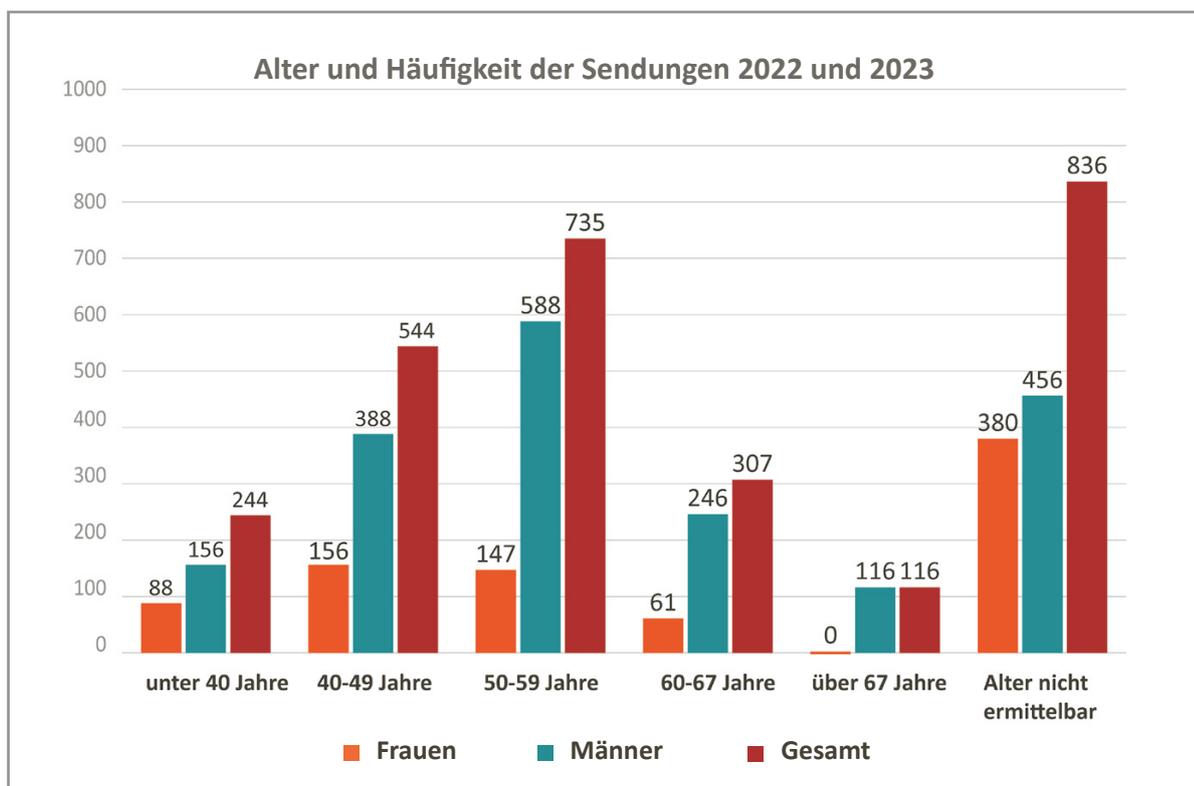
Betrachtet man die jeweiligen Alterskohorten, dann zeigt sich, dass Frauen in der Altersgruppe der unter 40-jährigen den größten Anteil ausmachen (36,1 Prozent). In der nächsten Gruppe werden 28,7 Prozent der Werke von Frauen inszeniert. Im Vergleich zum vorausgegangenen Regiebericht zeigt sich ein teils deutlicher Zuwachs an weiblicher Regie in der Generation 50plus (um 3 Prozent bei den Regisseurinnen zwischen 50 und 59 Jahren und 7 Prozent bei den Frauen zwischen 60 und 67 Jahren).

Die Daten zum Migrationshintergrund beziehen sich auf die Person, die bei einer Sendung Regie führte. Dies bedeutet, die Grundgesamtheit ist die Summe aller Sendungen und nicht die Summe aller Regisseur*innen.

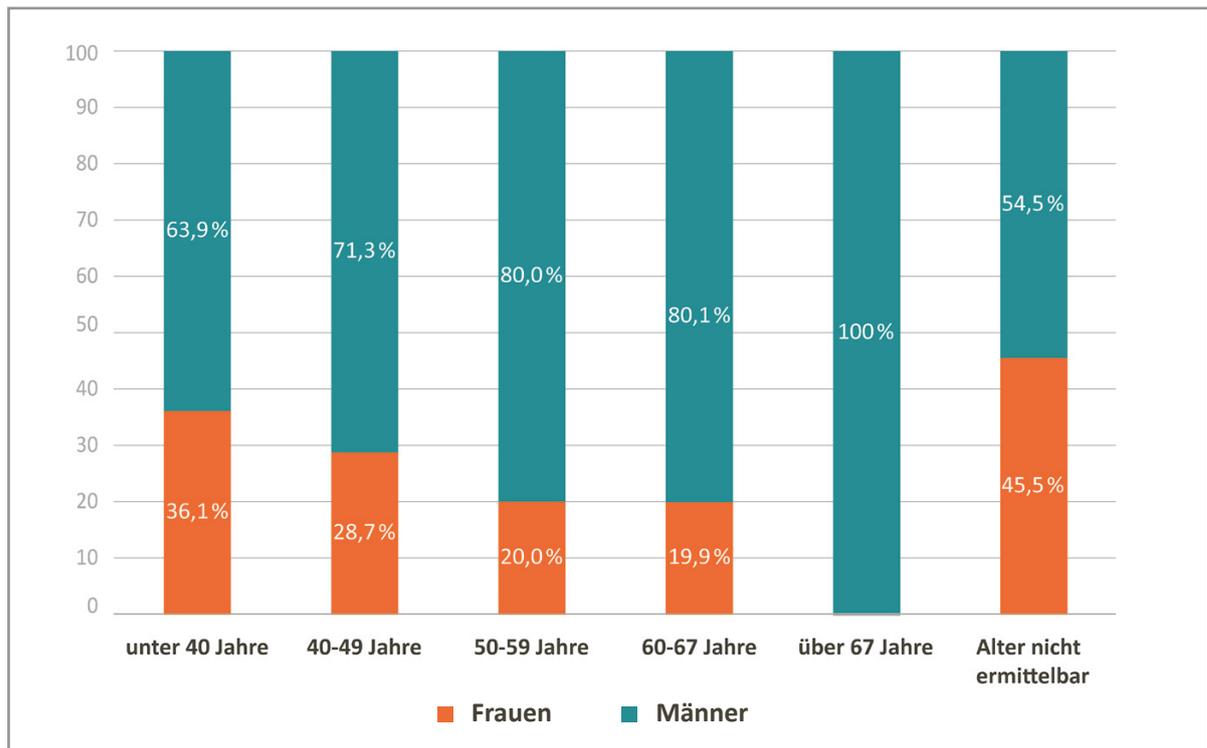
Bei etwa einem Zehntel (9,4%) aller Sendungen ließen sich Informationen zu Nationalität, Geburtsort bzw. Nationalität der Eltern der Regisseur*innen recherchieren. Die geringe Datenmenge erklärt sich durch die Vorgehensweise in der Kodierarbeit, da bei fehlenden Angaben zu Geburtsort und Herkunft der Eltern grundsätzlich keine Angaben zu einem möglichen Migrationshintergrund gemacht wurden.

In 7,7 Prozent aller untersuchten Fälle konnte ein möglicher Migrationshintergrund der Regie recherchiert werden. Dabei wurde bei 9,5 Prozent aller von Frauen inszenierten Sendungen ein möglicher Migrationshintergrund festgestellt, bei männlichen Regisseuren sind es 7,2 Prozent. Aufgrund der geringen Datenmenge und der veränderten Vorgehensweise zu den Vorjahren sind die Daten nicht vergleichbar.

Altersverteilung Regie nach Geschlecht (nach Anzahl der inszenierten Sendungen)



Verteilung nach Geschlecht innerhalb der Altersgruppen nach ausgestrahlten Sendungen (nach Anzahl der inszenierten Sendungen)



3.3 Entwicklung des Frauenanteils in der Regie von 2010 bis 2023

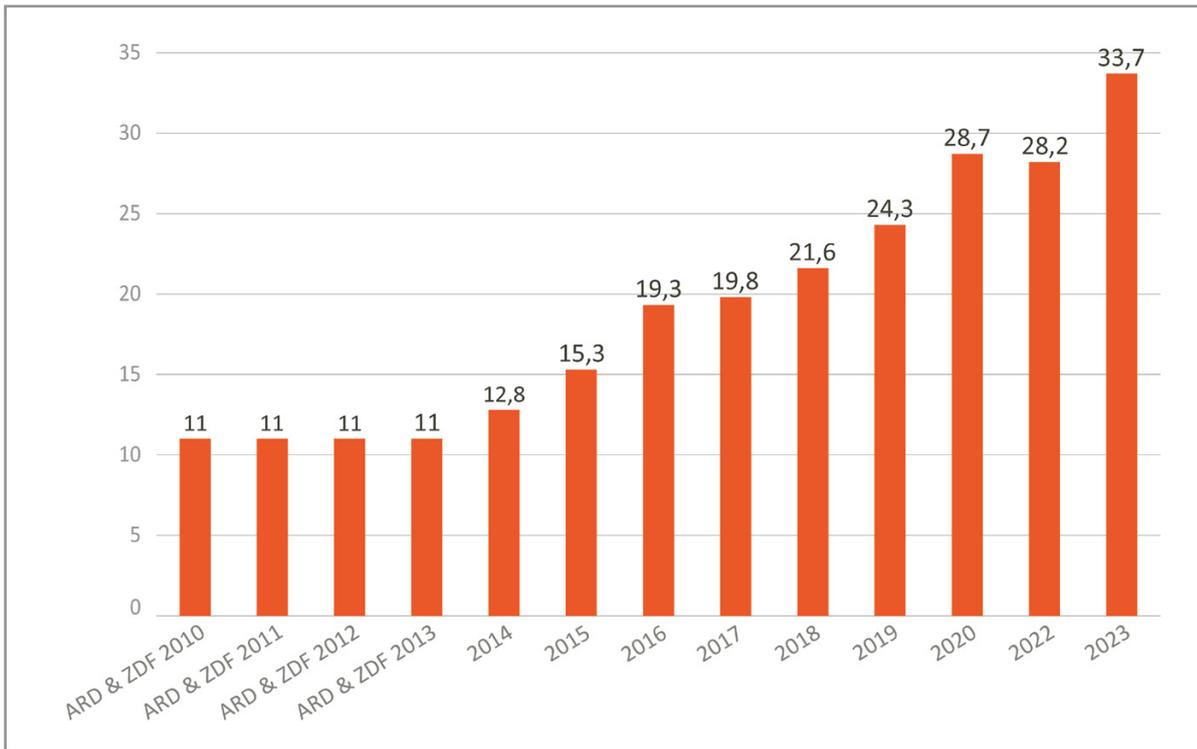
Betrachtet man die Entwicklung des Frauenanteils im Gewerk der Regie über die letzten Jahre, so gibt es deutliche Senderunterschiede. Analysiert man die Geschlechterunterschiede bei der Regie nach Fernsehsender, so zeigt sich bei einigen Sendern eine Stagnation, andere weisen eine geringfügige Erhöhung des Anteils an weiblicher Regie gegenüber den vergangenen Jahren auf. Für die Jahre 2010-2013 wurden ARD und ZDF gemeinsam ausgewiesen, so dass hier die Vergleichszahlen pro Sender nicht vorliegen.

Die **ARD** zeigt einen linearen Anstieg an weiblicher Regie auf und liegt nun bei fast 34 Prozent. Im Jahr 2022 führten bei der ARD bei 28,2 Prozent der Sendungen eine Frau Regie. Im Jahr 2023 wurden 33,7 Prozent der Sendungen von Frauen inszeniert. Damit ist ein Anstieg von 5,5 Prozent zum Vorjahr zu verzeichnen. Mittlerweile wird etwa ein Drittel der Sendungen der ARD von Frauen inszeniert.

Beim **ZDF** war bereits von 2018 zu 2019 ein sprunghafter Anstieg von weiblicher Regie zu verzeichnen (29,4 Prozent), welcher allerdings im Jahr 2020 stagnierte. Im Jahr 2022 wurden 34,2 Prozent und im Jahr 2023 sogar 40,4 Prozent der Sendungen von Frauen inszeniert. Im Vergleich zu 2020 ist beim ZDF ein sprunghafter Anstieg von weiblicher Regie von 11 Prozent zu verzeichnen.

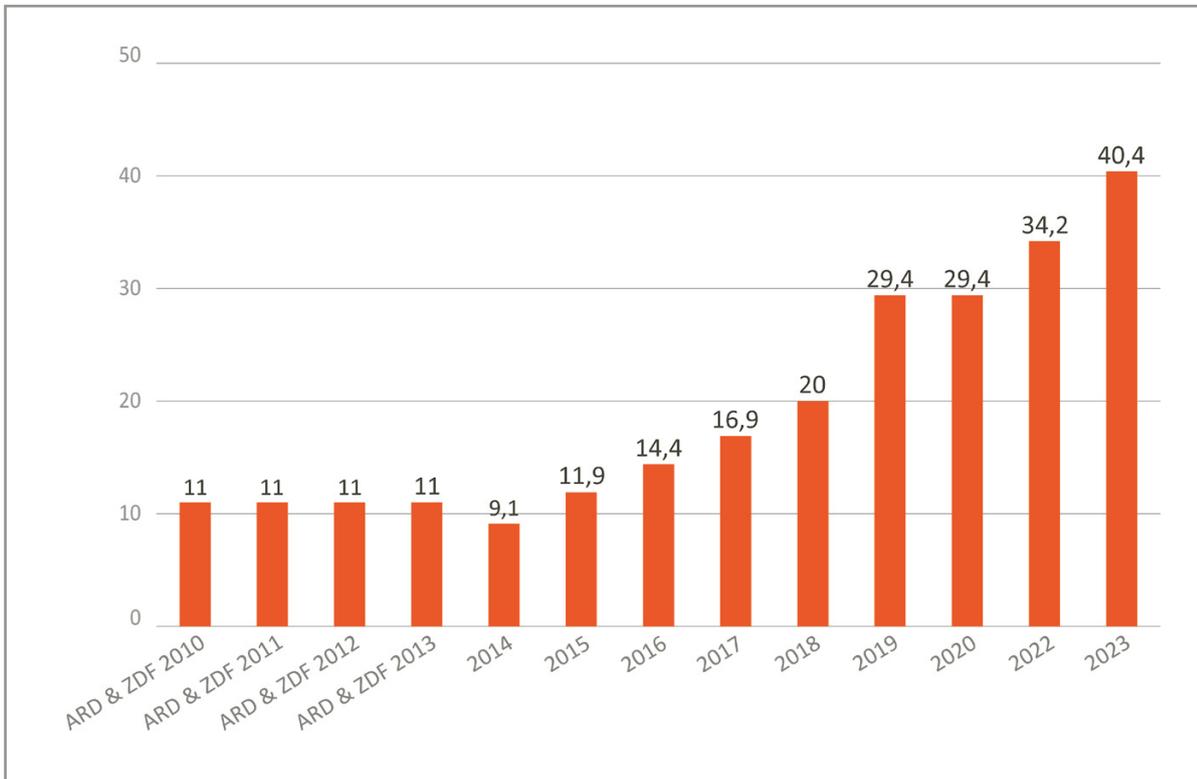
Bei **RTL** folgt der Anteil von Frauen in der Regie keiner linearen Entwicklung oder Erhöhung. Bei RTL liegt der Anteil von Frauen in der Regie im Jahr 2022 bei 22,2 Prozent. Im Jahr 2023 wurden 25,4 Prozent der Sendungen von Frauen inszeniert. Das ist in etwa der gleiche Wert wie 2020 (24,9 Prozent), er liegt aber deutlich unter dem Wert von 2016 (36,1 Prozent). Aktuell hat RTL den geringsten Anteil von Frauen in der Regie, betrachtet man lediglich die Sender, die mehr als 100 fiktionale deutsche Sendungen im Jahr produzieren.

ARD: Veränderung Frauenanteil bei der Regie 2010-2023 (nach Anzahl der Sendungen)



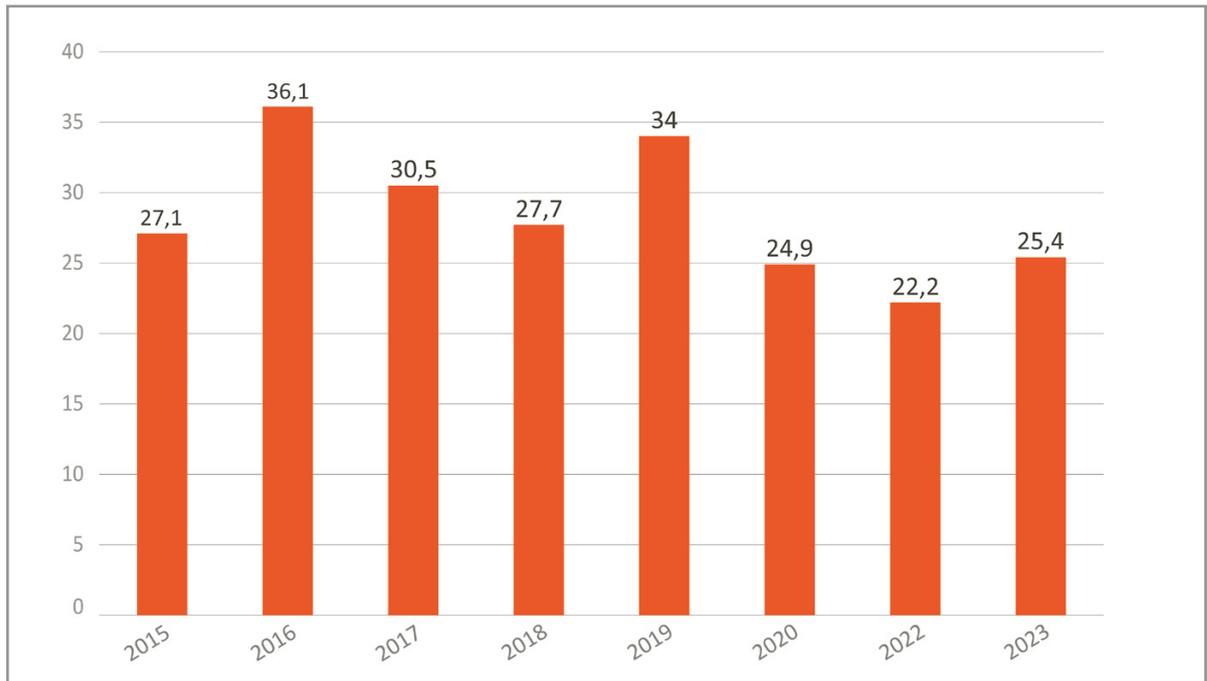
Anmerkung: Für das Jahr 2021 wurden keine Daten erhoben.

ZDF: Veränderung Frauenanteil bei der Regie 2010-2023 (nach Anzahl der Sendungen)



Anmerkung: Für das Jahr 2021 wurden keine Daten erhoben.

RTL: Veränderung Frauenanteil bei der Regie 2015-2023 (nach Anzahl der Sendungen)



Anmerkung: Für das Jahr 2021 wurden keine Daten erhoben.

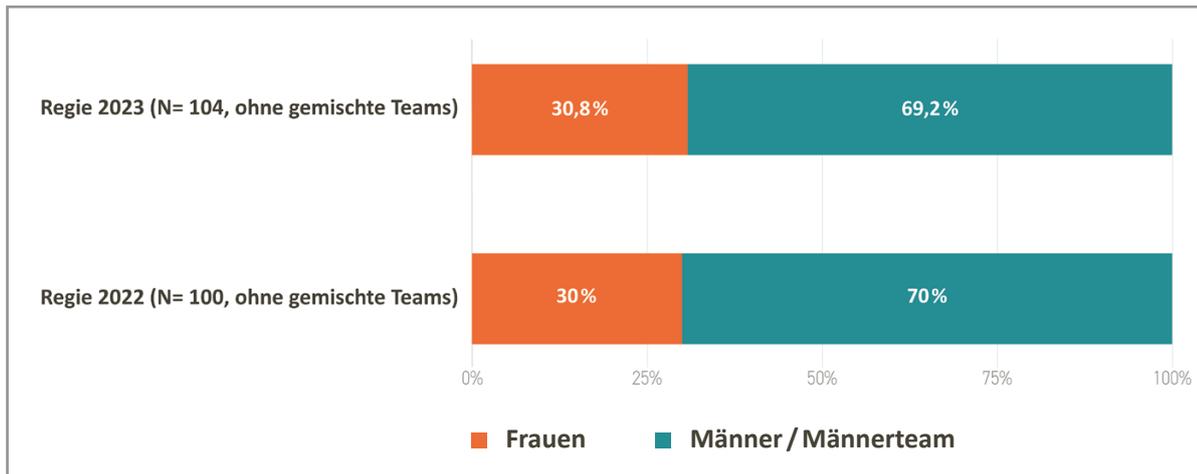
4. Überblick majoritär deutscher Kinofilm

4.1 Genderverteilung Regie im Spielfilm

Für die Analyse des Kinofilms wurden alle Filme, die 2022 und 2023 in Deutschland erstaufgeführt wurden und eine überwiegend deutsche Produktionsbeteiligung haben, dahingehend untersucht, welches Geschlecht die Regie hat. Für die Jahre 2022 und 2023 wurden insgesamt 211 Filme als majoritär deutsch identifiziert. Davon wurden sieben Filme von gemischtgeschlechtlichen Teams in Szene gesetzt. Für eine vereinfachte Analyse werden die gemischtgeschlechtlichen Projekte nicht weiter betrachtet. Es ergibt sich folgendes Bild: Im Jahr 2022 wurden 30 Prozent der Filme von einer Frau inszeniert und 70 Prozent der Filme von Männern. Im Jahr 2023 führte in 30,8 Prozent der Filme eine Frau Regie und in 69,2 Prozent ein Mann. Im Vergleich zum vorherigen Regiebericht zeigen sich nur leichte Veränderungen bei der weiblichen Regie. Im Jahr 2019 wurden gerundet 29 Prozent und im Jahr 2020 etwa 28 Prozent der Filme von einer Frau inszeniert.

Beim Kinospießfilm zeigen sich nur kleine Veränderung bei der weiblichen Regie.

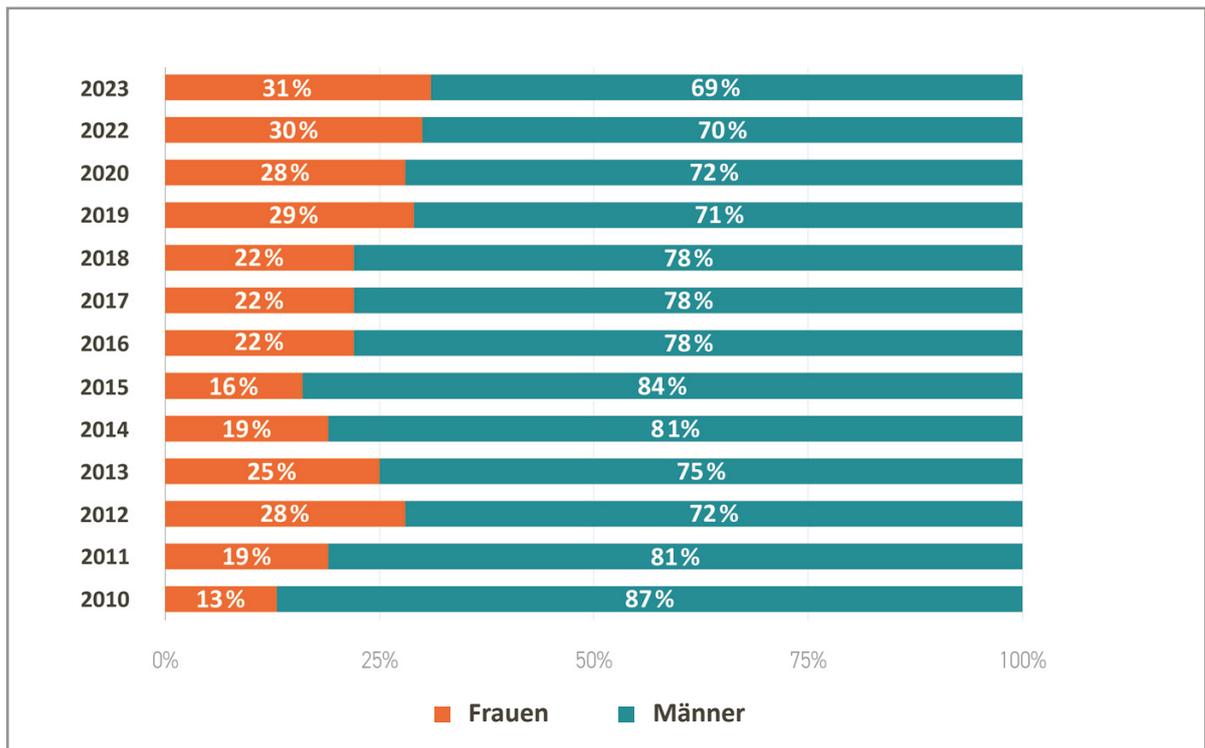
Kinospießfilme 2022 & 2023 - Genderverteilung Regie (ohne N=7 gemischte Teams)



4.2 Veränderung des Frauenanteils bei der Regie von 2011 - 2023

Der Anteil der von Frauen inszenierten Filme fällt je nach Jahr unterschiedlich stark aus. Der Wert stieg von 22 Prozent auf 29 Prozent an (um im Corona-Sonderjahr 2020 bei 28 Prozent leicht einzubrechen). In den Jahren 2022 und 2023 erhöht sich der Frauenanteil nur leicht auf 30 Prozent bzw. 30,8 Prozent. Die Vergleichszahlen wurden den jeweiligen Diversitätsberichten des BVR entnommen.

Regievergleich nach Geschlecht: majoritär deutsche Kinospielefilme 2011 - 2023



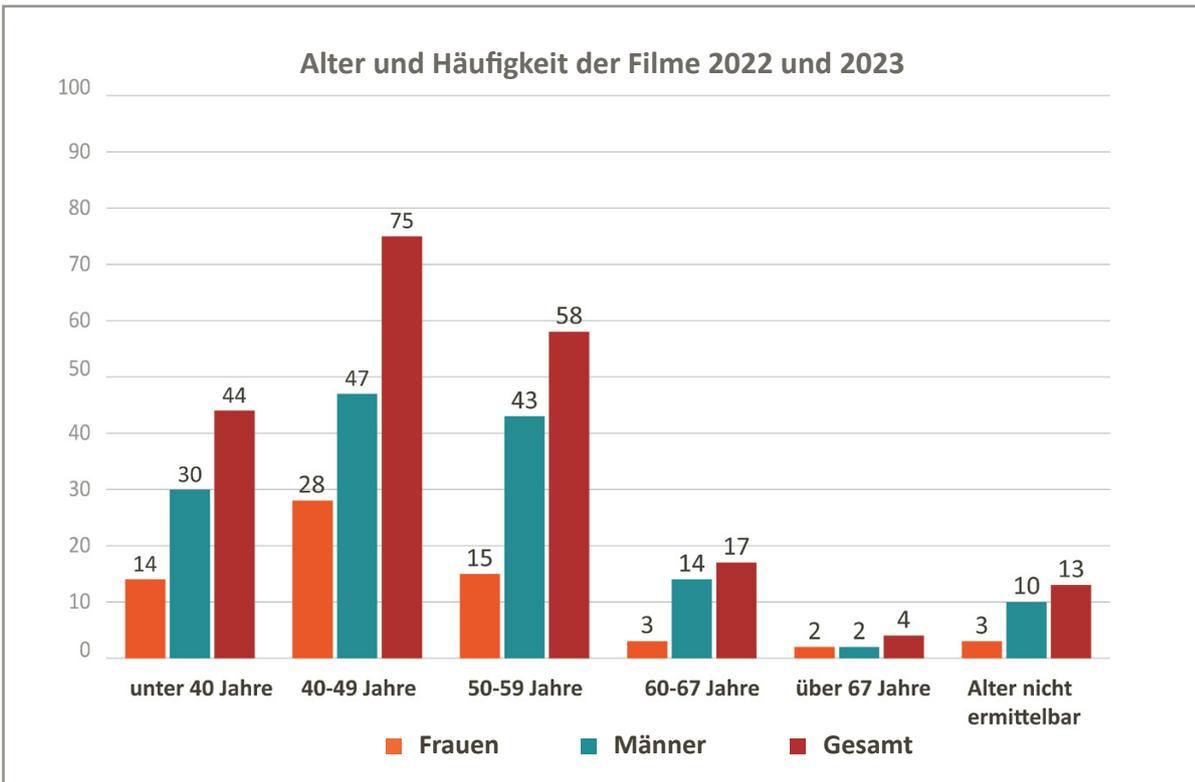
Anmerkung: Für das Jahr 2021 wurden keine Daten erhoben. Quelle: Diversitätsberichte des BVR aus 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018

4.3 Altersverteilung

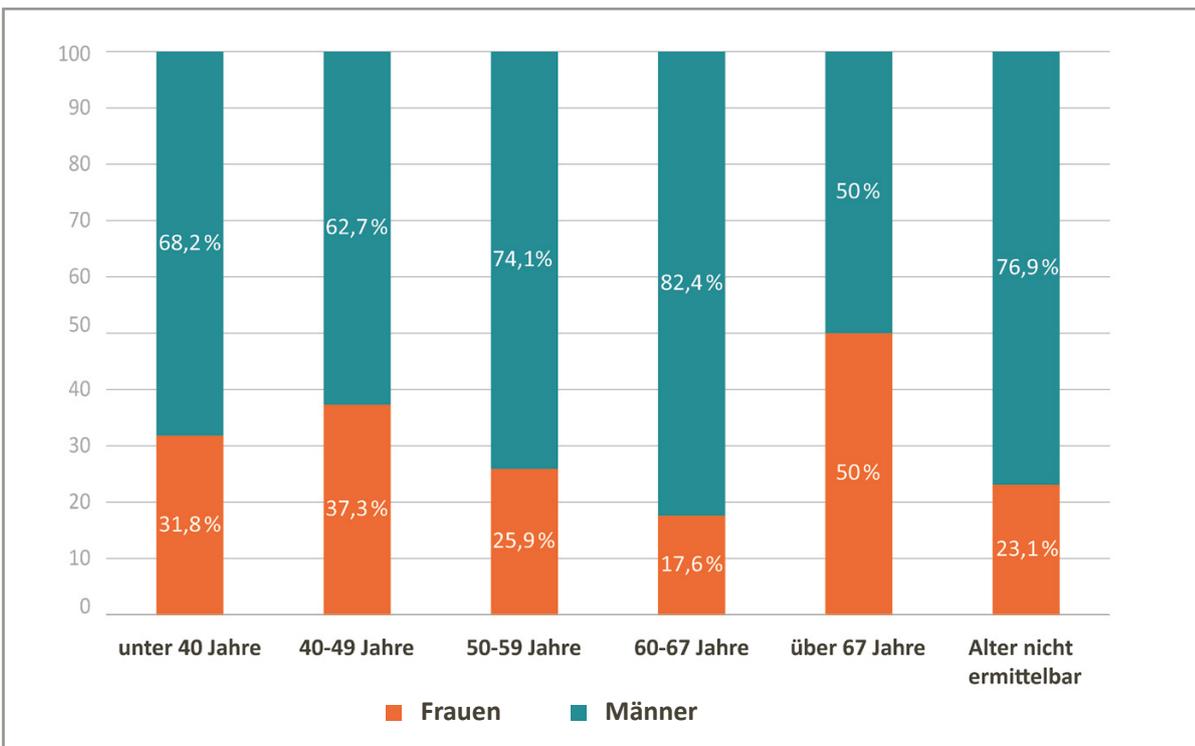
Erstmalig wurde die Altersverteilung der Regisseur*innen im Kinospielefilm untersucht. Die Altersverteilung bezieht sich jeweils auf das Alter der Person, die bei einem Film Regie führte. Dies bedeutet, die Grundgesamtheit ist die Summe aller Filme und nicht die Summe aller Regisseur*innen. Die Daten beziehen sich auf 204 Filme in den Jahren 2022 und 2023. Die meisten Regisseur*innen, die verschiedene Spielfilme in den beiden Jahren inszenierten, sind zwischen 40 und 50 Jahre alt. Bei den über 60-jährigen führen nur wenige Frauen und Männer Regie.

Betrachtet man die jeweiligen Alterskohorten, dann zeigt sich, dass Frauen in der Altersgruppe der 40- bis 49-jährigen den größten Anteil ausmachen (37,3 Prozent). In der nächsten Altersgruppe der 50- bis 59-jährigen werden 25,9 Prozent der Werke von Frauen inszeniert. Bei den Regisseurinnen unter 40 Jahren sind es 31,8 Prozent. Nur 17,6 Prozent der Werke der 60- bis 67-jährigen wurden von einer Regisseurin inszeniert. Bei den vier Filmen, die von Regisseur*innen über 67 Jahren inszeniert wurden, ist das Verhältnis paritätisch.

Altersverteilung Regie nach Geschlecht (nach Anzahl der inszenierten Filme)



Verteilung nach Geschlecht innerhalb der Altersgruppen nach ausgestrahlten Filmen (nach Anzahl der inszenierten Filme)

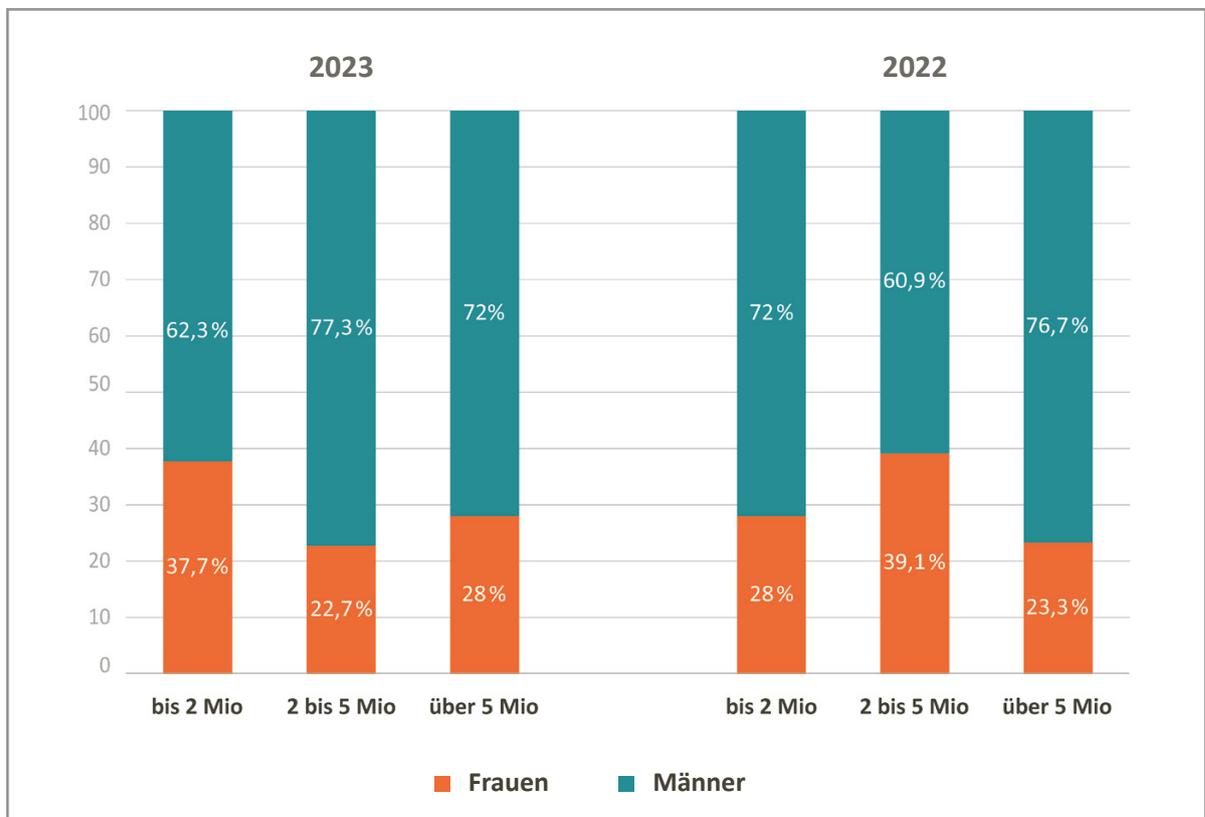


4.4 Genderverteilung Regie 2022 & 2023 bei Budget-Klassen im Vergleich

Da keine konkreten Budgetzahlen vorliegen, wurden die Budget-Rubriken anhand der DFFF-Förderung hochgerechnet resp. geschätzt. Filme, die keine Förderung durch den DFFF bekamen, werden automatisch als Low-Budget-Filme gewertet. Dementsprechend ist das Budget eine Schätzung mit Ungenauigkeiten. Eine weitere Unschärfe liegt darin, dass die Schätzung nur deutsche Produktionsmittel einschließt, da die ausländischen Fördersummen nicht bekannt sind.

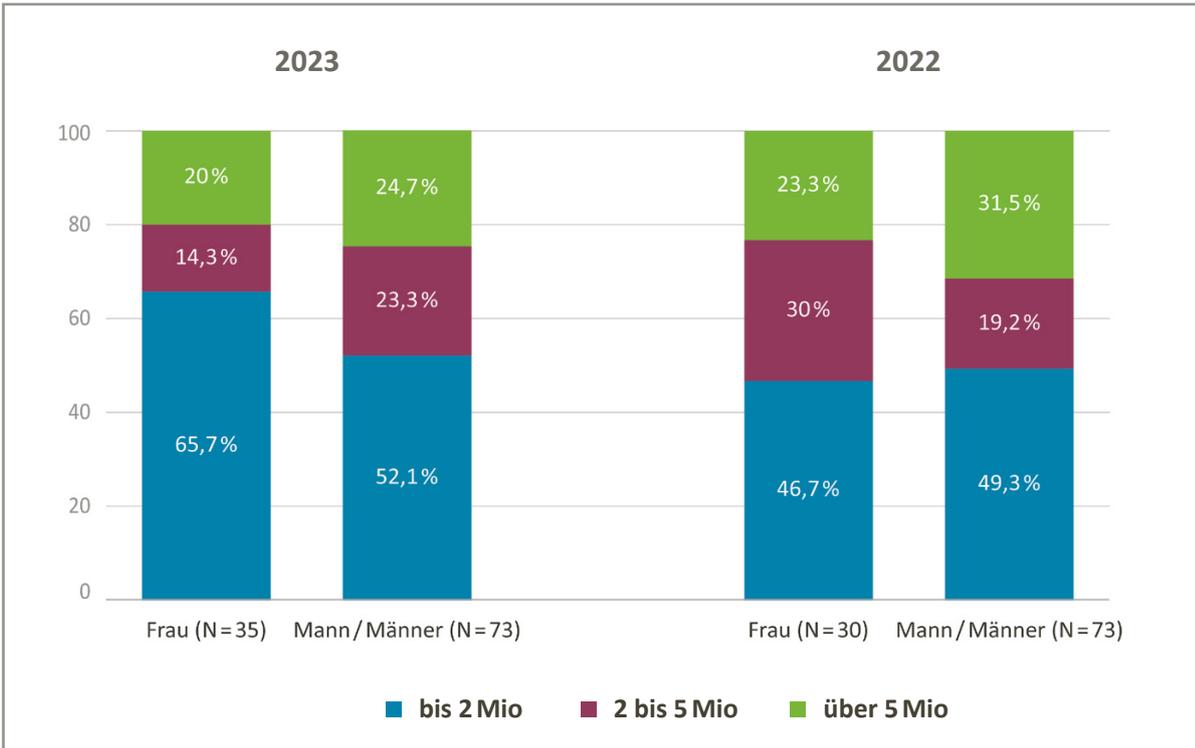
In den hohen Budgetklassen sind Regisseurinnen in den Jahren 2022 und 2023 zusammengekommen mit 23,3 Prozent bzw. 28 Prozent vertreten. Für das Jahr 2023 ist dies ein leichter Zuwachs im Vergleich zum letzten Vor-Corona-Jahr 2019. In der mittleren Budgetgruppe schwanken die Zahlen im Vergleich zum letzten Regiebericht. Im Jahr 2022 (39,1 Prozent) sind es deutlich mehr Regisseurinnen als 2019 (31 Prozent), im Jahr 2023 (22,7 Prozent) deutlich weniger.

Spielfilme 2022 & 2023 deutsche Majorität. Budget geschätzt anhand der Höhe der DFFF-Förderung



Um die ungleiche Anzahl von Regisseurinnen mit den Regisseuren vergleichen zu können, haben wir zusätzlich jeweils allein die Frauen sowie die Männer in den Budgetklassen betrachtet. Der Anteil unter den Frauen, die einen High Budget Film realisieren konnten, lag 2022 bei 23,3 Prozent und damit deutlich unter dem Anteil der Männer, die einen High Budget Film inszenierten (31,5 Prozent). Im Jahr 2023 sind die Anteile der Frauen (20,0 Prozent) und die Anteile der Männer (24,7 Prozent), die einen High Budget Film inszenierten, näher zusammengerückt. Bei den beiden anderen Budgetklassen zeigen sich deutliche Schwankungen. So sind Frauen in der mittleren Budgetklasse im Jahr 2022 mit 30,0 Prozent vertreten, die Regisseure nur mit 19,2 Prozent. Im darauffolgenden Jahr ändert sich diese Verteilung wieder zugunsten der Regisseure. Im letzten Regiebericht waren Männer und Frauen in allen drei Budgetklassen gleich verteilt. Dies zeigt, dass 2019 scheinbar ein Ausnahmejahr war, in den Jahren 2022 und 2023 wurden die Fördermittel wieder geschlechterungleich vergeben.

2022 & 2023 Spielfilme deutsche Majorität. Budget geschätzt anhand der Höhe der DFFF-Förderung. Vergleich der Anteile jeweils unter den Frauen und Männern



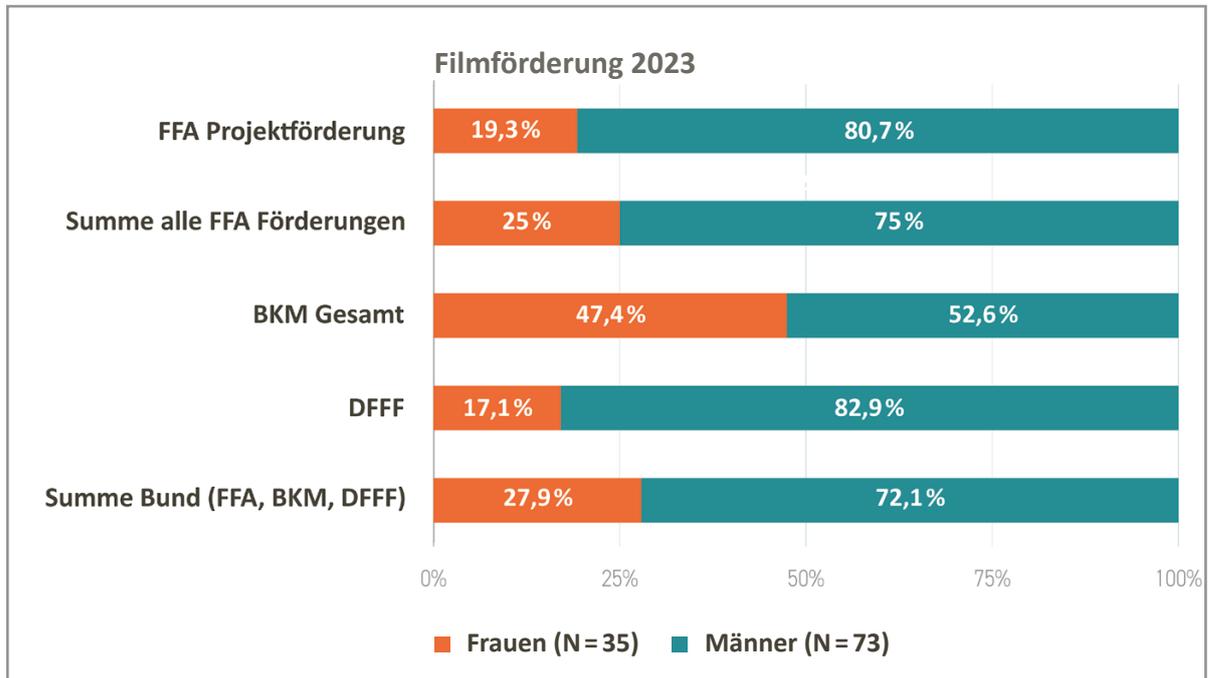
4.5 Verteilung der Filmfördermittel des Bundes

Neben der geschätzten Höhe des Budgets wurde die Höhe der Filmförderung der verschiedenen FFA-Förderlinien, der BKM-Förderung und des DFFF erhoben. In unsere Berechnungen gingen nur Spielfilme bzw. Langfilme und keine Dokumentarfilme oder Kurzfilme ein. Die Fördersummen wurden dem Geschäftsbericht der FFA entnommen. Da der Geschäftsbericht für das Jahr 2023 zur Drucklegung noch nicht vorlag, wurden die Zahlen für 2023 über Crew United (Stand Mai 2024) erhoben. Eine Vergleichbarkeit zwischen dem Jahr 2023 und den vorherigen Jahren ist daher nur eingeschränkt möglich, da keine Vollständigkeit zu Angaben aller Fördermittel auf Crew United gewährleistet werden kann.

Die Analyse zeigt einen Rückgang der Bundesfördermittel im Jahr 2022 für weibliche Regie. In fast allen Förderbereichen wurden weniger Projekte mit weiblicher Regie gefördert (siehe Tabelle). Im Jahr 2023 sind die Fördermittel wieder leicht gestiegen (27.9 Prozent), damit liegen die Fördersummen für Regisseurinnen wieder auf dem Stand von 2019 (nach den Daten von Crew United).

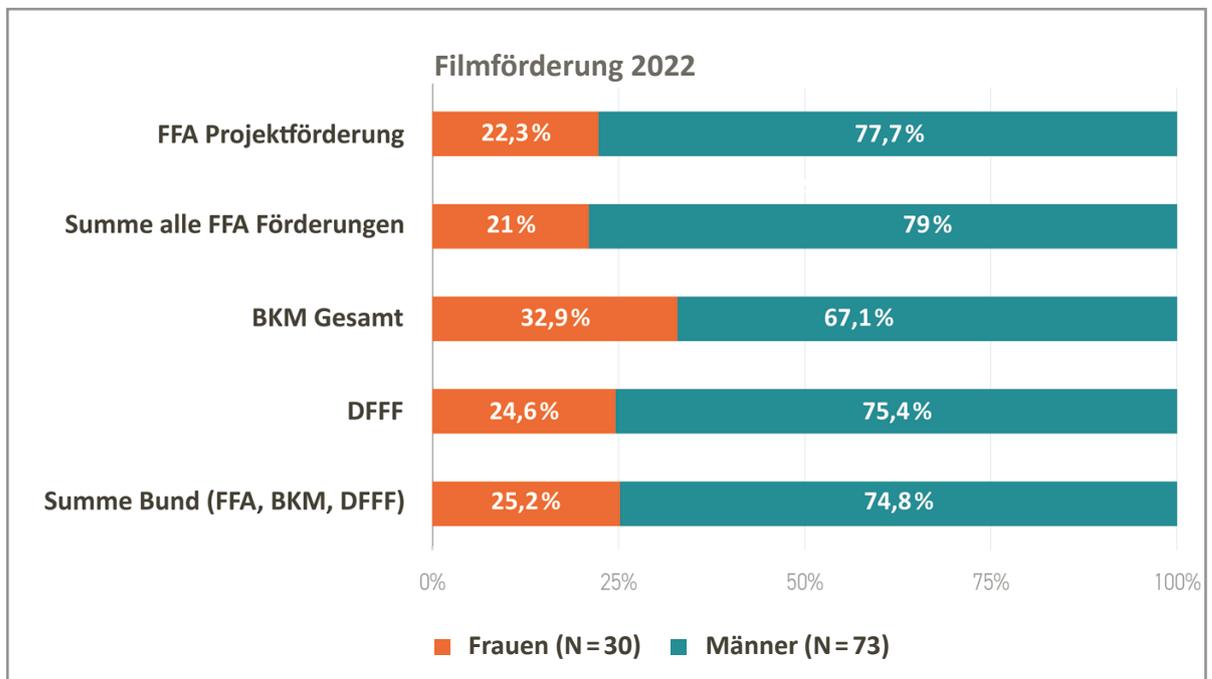
Anteil der Fördersummen nach Geschlecht: majoritär deutsche Kino-Spielfilme 2023

* bei Bund Gesamt: alle Förderlinien der FFA: Projekt, Referenz, Vertrieb, Marketing und Medialeistungen, plus BKM Gesamt und DFFF.



Anteil der Fördersummen nach Geschlecht: majoritär deutsche Kino-Spielfilme 2022

* bei Bund Gesamt: alle Förderlinien der FFA: Projekt, Referenz, Vertrieb, Marketing und Medialeistungen, plus BKM Gesamt und DFFF.

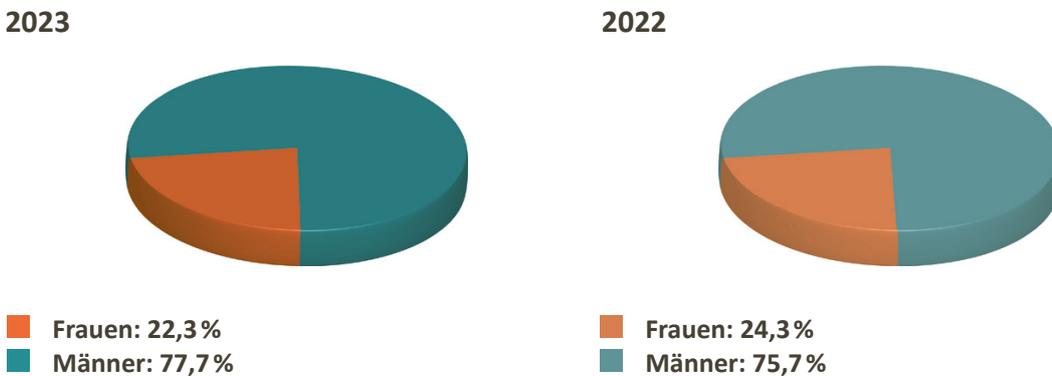


5. Streaming Anbieter und Mediatheken: fiktionale Serien (deutsche Eigenproduktionen)

5.1 Streaming-Plattformen: Geschlecht der Regie von fiktionalen Serien (deutsche Eigenproduktionen)

Um die zunehmende Relevanz non-linearer Ausspielwege fiktionaler Serien stärker abzubilden, wurde erstmalig eine größere Auswahl an deutschen Serien-Eigenproduktionen für Streaming-Dienste und Mediatheken berücksichtigt. Dazu zählen: deutsche Streaming Originals im Bereich fiktionale Serie von Netflix, Amazon Prime, Sky Deutschland, Joyn und RTL+ sowie Serien (majoritär deutsche Eigenproduktionen) von ZDFNeo (sog. Neoriginals), fiktionale Serien-Angebote der ARD Degeto für die Mediathek sowie in den öffentlich-rechtlichen Mediatheken ausgespielte fiktionale Serien für Funk.

Bei den Produktionen der ausgewählten Streaming-Angebote liegt der Frauenanteil im Jahr 2022 bei 24,3 Prozent und im Jahr 2023 bei 22,3 Prozent.



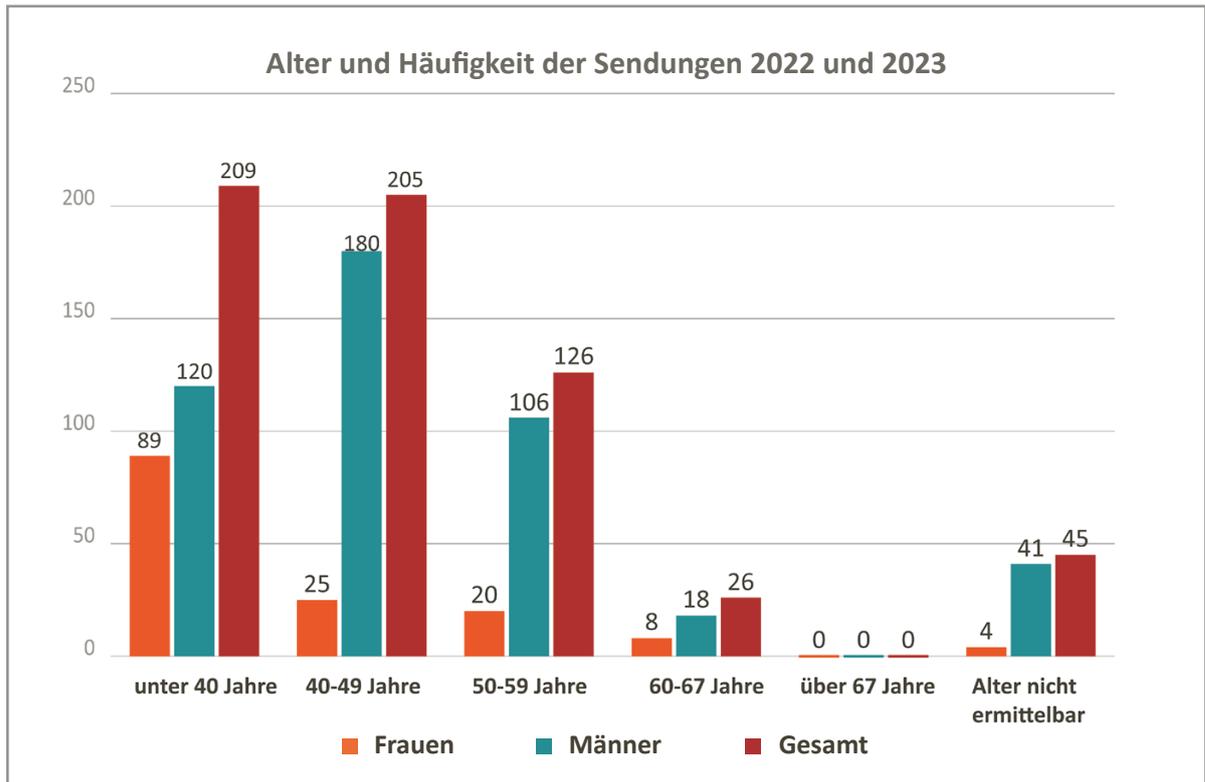
5.2 Altersverteilung

Die Altersverteilung bezieht sich jeweils auf das Alter der Person, die bei einer Sendung Regie führte. Dies bedeutet, die Grundgesamtheit ist die Summe aller Sendungen und nicht die Summe aller Regisseur*innen.

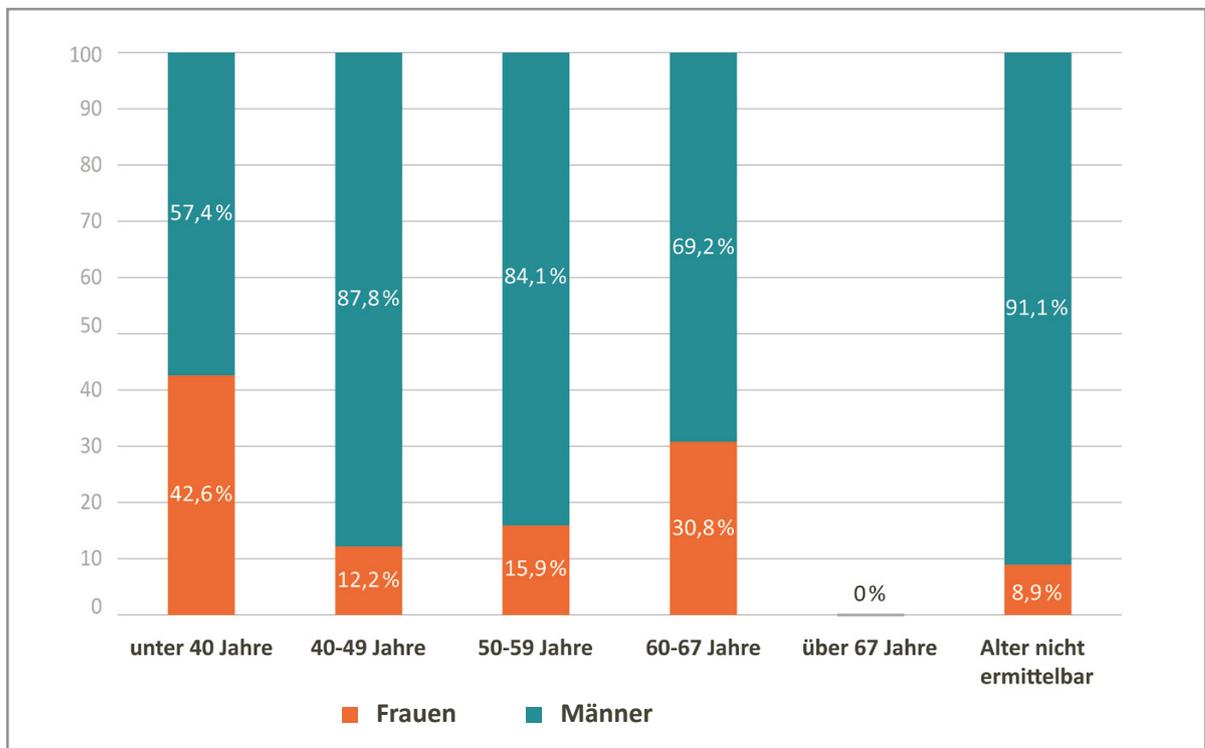
Bei den Angeboten für Streaming-Dienste und Mediatheken zeigt sich folgendes Bild. Fast 75 Prozent der Regisseur*innen, die in den Jahren 2022 und 2023 verschiedene Sendungen inszenierten, sind unter 50 Jahre alt. Bei den unter 40-jährigen sind es 34,2 Prozent und bei den 40- bis 49-jährigen sind es 33,6 Prozent. Nur 20,6 Prozent der untersuchten Serien für Mediatheken und Streaming-Dienste wurden von Regisseur*innen zwischen 50 und 60 Jahren inszeniert. Bei der Kohorte darüber sind es nur noch 4,3 Prozent.

Betrachtet man die jeweiligen Alterskohorten, dann zeigt sich, dass Frauen in der Altersgruppe der unter 40-jährigen den größten Anteil ausmachen (42,6 Prozent). In der nächsten Altersgruppe der 40- bis 49-jährigen werden 12,2 Prozent der Werke von Frauen inszeniert. Bei den Regisseurinnen der nächsten Alterskohorte sind es 15,9 Prozent. In der Kohorte der 60- bis 67-jährigen führen 30,8 Prozent der Frauen Regie.

Altersverteilung Regie nach Geschlecht (nach Anzahl der inszenierten Sendungen)



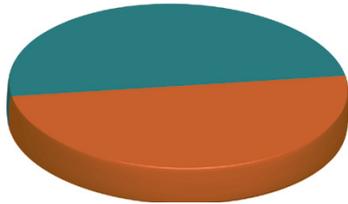
Verteilung nach Geschlecht innerhalb der Altersgruppen nach ausgestrahlten Sendungen (nach Anzahl der inszenierten Sendungen)



5.3 Streaming – im Detail

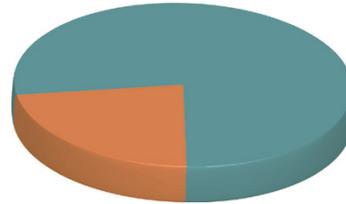
Netflix – im Detail

2023



■ Frauen: 50%
■ Männer: 50%

2022



■ Frauen: 22,5%
■ Männer: 77,5%

Auflistung der Serien 2023

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Schlafende Hunde	50%	Real Film Berlin	6
Liebes Kind	50%	Constantin Film	6

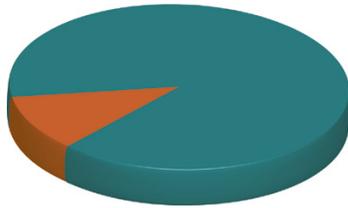
Auflistung der Serien 2022

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Totenfrau	0%	Mona Film / Barry Films / SquareOne Productions	6
King of Stonks	33,3%	bildundtonfabrik	6
Kleo	50%	Zeitsprung Pictures	8
Barbaren	0%	Gaumont	6
Die Kaiserin	50%	Sommerhaus Serien / MIA Film	6
1899	0%	Dark Ways	8

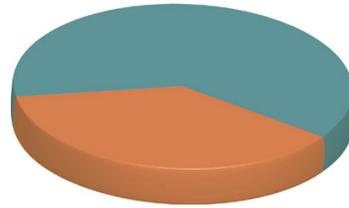
Amazon Prime – im Detail

2023



■ Frauen: 10,7%
■ Männer: 89,3%

2022



■ Frauen: 37,5%
■ Männer: 62,5%

Auflistung der Serien 2023

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Die Discounter	0%	Pyjama Pictures	10
German Crime Story: Gefesselt	0%	Neue Bioskop Television	6
Luden – Könige der Reeperbahn	50%	Neuesuper	6
Der Greif	0%	W&B Television / Dog House Filmproduktion	6

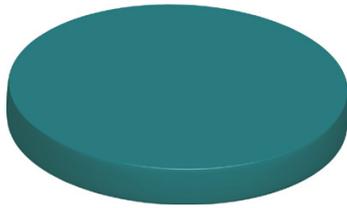
Auflistung der Serien 2022

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Damaged Goods	100%	Westside Filmproduktion	8
Friedliche Weihnachten	0%	The Amazing Film Company	6
Love Addicts	50%	Warner Bros. ITVP Deutschland	8
Die Discounter	0%	Pyjama Pictures	10

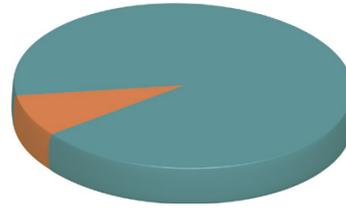
Sky – im Detail

2023



■ Frauen: 0%
■ Männer: 100%

2022



■ Frauen: 8%
■ Männer: 92%

Auflistung der Serien 2023

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Boot	0%	Bavaria Fiction	6
Der Pass	0%	W&B Television / Epo-Film	8
Die Wespe	0%	Gaumont / Arbor Films	6

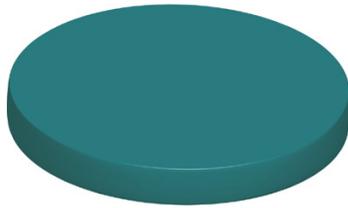
Auflistung der Serien 2022

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Babylon Berlin	0%	X Filme Creative Pool / Beta Film	12
Das Boot	0%	Bavaria Fiction	10
Der Pass	0%	W&B Television / Epo-Film	8
Die Wespe	0%	Gaumont / Arbor Films	6
Funeral for a dog	50%	Flare Film / Sky Deutschland / Viola Film	8
Munich Games	0%	Amusement Park Film / MIA Film	6

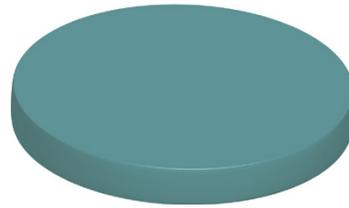
Joyn – im Detail

2023



■ Frauen: 0%
■ Männer: 100%

2022



■ Frauen: 0%
■ Männer: 100%

Auflistung der Serien 2023

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Jerks	0%	Pyjama Pictures	10
MaPa	0%	Readymade Films / nuworx Productions	6

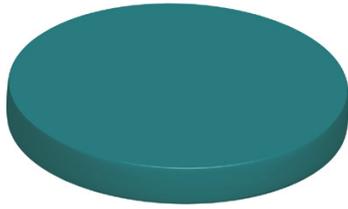
Auflistung der Serien 2022

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Internat	0%	Pantaflix Studios / Kojoten Filmproduktion	16
Slavik – Auf Staats Nacken	0%	Good Friends Filmproduktion	16
Stichtag	0%	smac media & consulting	10

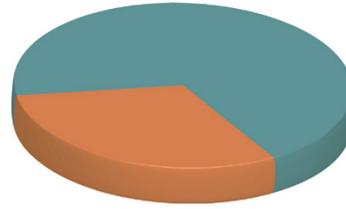
RTL+ – im Detail

2023



■ Frauen: 0%
■ Männer: 100%

2022



■ Frauen: 31,1%
■ Männer: 68,9%

Auflistung der Serien 2023

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Club Las Piranjas	0%	Warner Bros ITVP Deutschland / Honeybird Film	4
Die Quellen des Bösen	0%	Wüste Medien	6
Gute Freunde – Der Aufstieg des FC Bayern	0%	UFA Fiction	6
Legend of Wacken	0%	Florida Film	6
Meme Girls	0%	Odeon Fiction	6
Neue Geschichten vom Pumuckl	0%	Neuesuper	13
Woozle – Die Serie	0%	Lieblingsfilm	19
Zwei Seiten des Abgrunds	0%	Warner Bros ITVP Deutschland	6

Auflistung der Serien 2022

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Haus der Träume	100%	X Filme Creative Pool	8
Der König von Palma	0%	UFA Fiction / SunnySideUp Production	6
Der Schiffsarzt	0%	UFA Fiction	6
Ferdinand von Schirach - Strafe	33,3%	MOOVIE	6
Herzogpark	16,7%	Letterbox Filmproduktion / Amalia Film	6
Hübsches Gesicht	100%	MOOVIE	6
Last X-Mas	54,2%	Bantry Bay Productions	24
Leon – Glaub nicht alles, was du siehst	0%	UFA Serial Drama	8
Sisi	0%	Story House Pictures	6
Wrong - Unzensiert	0%	Neuesuper	8
Ze Network	0%	Syrreal Dogs / Syrreal Entertainment / CBS	8

Funk – im Detail

2023



■ Frauen: 100%
■ Männer: 0%

2022



■ Frauen: 100%
■ Männer: 0%

Auflistung der Serien 2023

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
FEELINGS	100 %	Studio Zentral	10

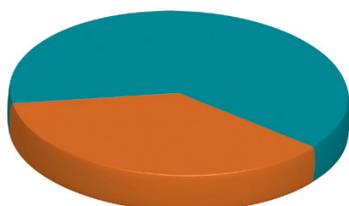
Auflistung der Serien 2022

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
DRUCK	100 %	Bantry Bay Productions	10

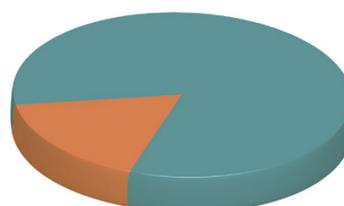
Degeto Serienproduktionen für die ARD-Mediathek – im Detail

2023



■ Frauen: 36,4 %
■ Männer: 63,6 %

2022



■ Frauen: 17,1 %
■ Männer: 82,9 %

Auflistung der Serien 2023

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
37 Sekunden	100%	Odeon Fiction	6
Asbest	0%	Pantaleon Films	5
Das Fest der Liebe	0%	Florida Film	4

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Die nettesten Menschen der Welt	0%	Studio Zentral / Network Movie Film- und Fernsehproduktion	6
Tod den Lebenden	0%	ANDERTHALB Medienproduktion	6
Wer wir sind	100%	OneGate Media	6
MaPa	0%	Readymade Films / nuworx Productions	6

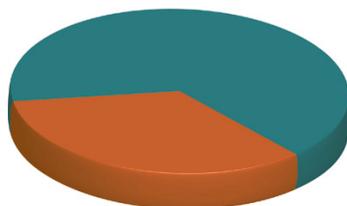
Auflistung der Serien 2022

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
All in	0%	Filmakademie Baden-Württemberg	8
All you need	0%	UFA Fiction	6
Euer Ehren	0%	SquareOne Productions / Mona Film	6
How to Dad	0%	Keshet Tresor Fiction	5
Kranitz – Bei Trennung Geld zurück	0%	Florida Film	4
Lamia	100%	Turbokultur	6

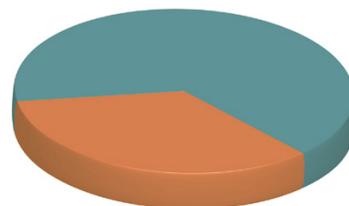
ZDF Neoriginal für die ZDF-Mediathek – im Detail

2023



■ Frauen: 34,1%
■ Männer: 65,9%

2022



■ Frauen: 34,3%
■ Männer: 65,7%

Auflistung der Serien 2023

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
(Am Ende) Die Macht der Kränkung	0%	Mona Film / Tivoli Film	6
Deadlines	50%	Turbokultur	8
Der Schatten	100%	Keshet Tresor Fiction	6
Doppelhaushälfte	50%	Iconoclast Films Germany	10
I don't work here	0%	Neuesuper	8
Ich dich auch!	50%	All3Media Deutschland	8
Like a loser	0%	ITV Studios Germany	8
Mord im Mittsommer	0%	Filmance International AB	6
Was wir fürchten	0%	Bavaria Fiction / MIA Film	6
WIR	50%	Studio Zentral	24

Auflistung der Serien 2022

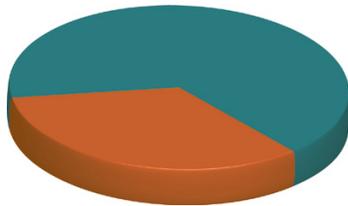
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Doppelhaushälfte	50%	Iconoclast Films Germany	8
Ich dich auch!	0%	All3Media Deutschland	8
Sløborn	0%	Syrreal Entertainment	6
Vierwändeplus	50%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	8
WIR	80%	Studio Zentral	5

6. Im Detail: ARD (lineares Fernsehen)

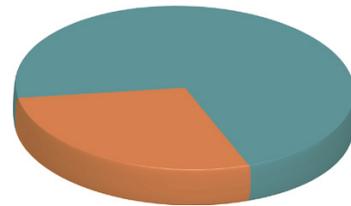
6.1 Gesamtüberblick Gender Regie

Anteil der Sendungen 2023



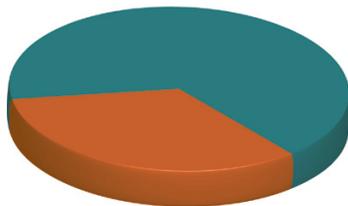
■ Frauen: 33,7%
■ Männer: 66,3%

Anteil der Sendungen 2022



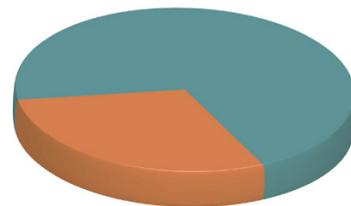
■ Frauen: 28,2%
■ Männer: 71,8%

Anteil der Sendezeit 2023



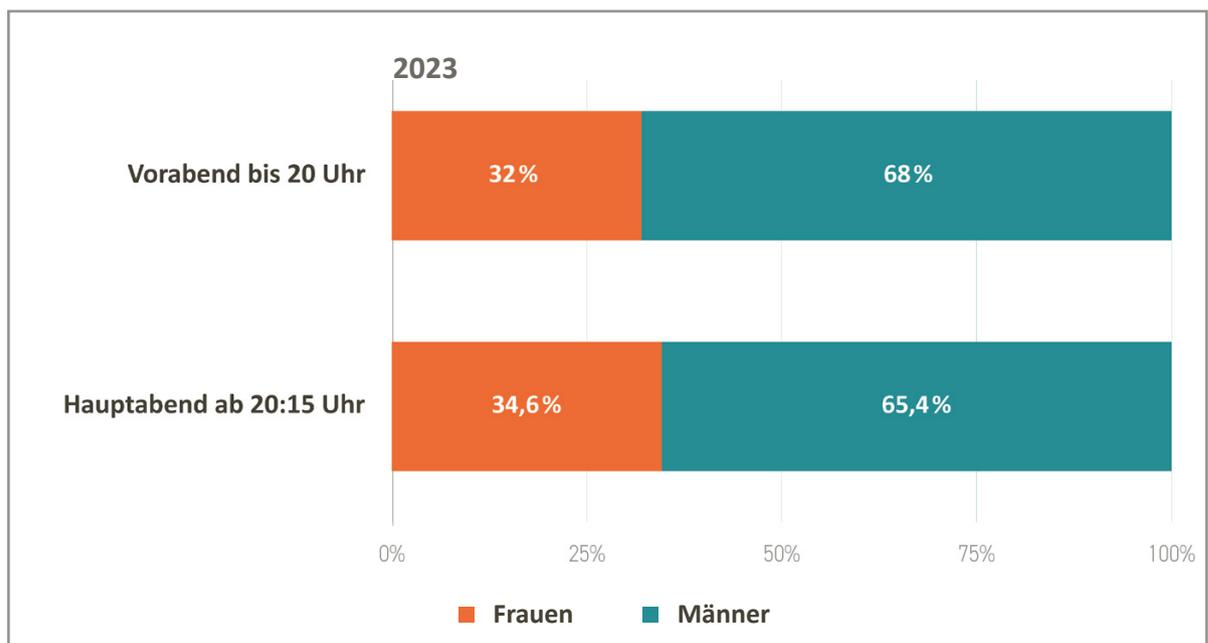
■ Frauen: 33,5%
■ Männer: 66,5%

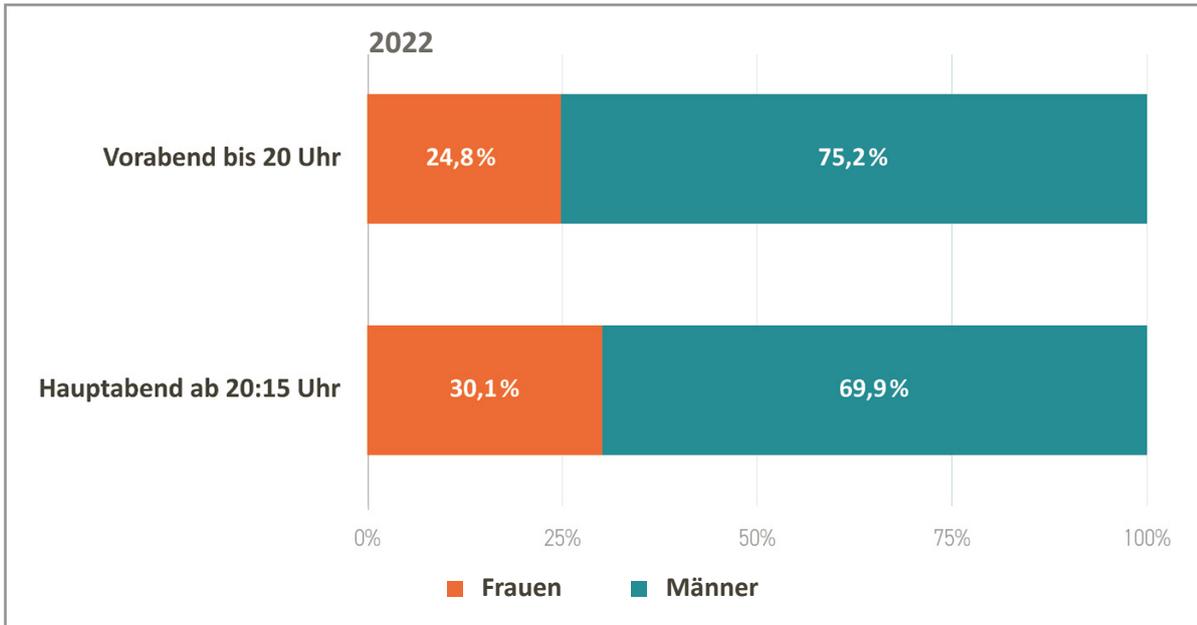
Anteil der Sendezeit 2022



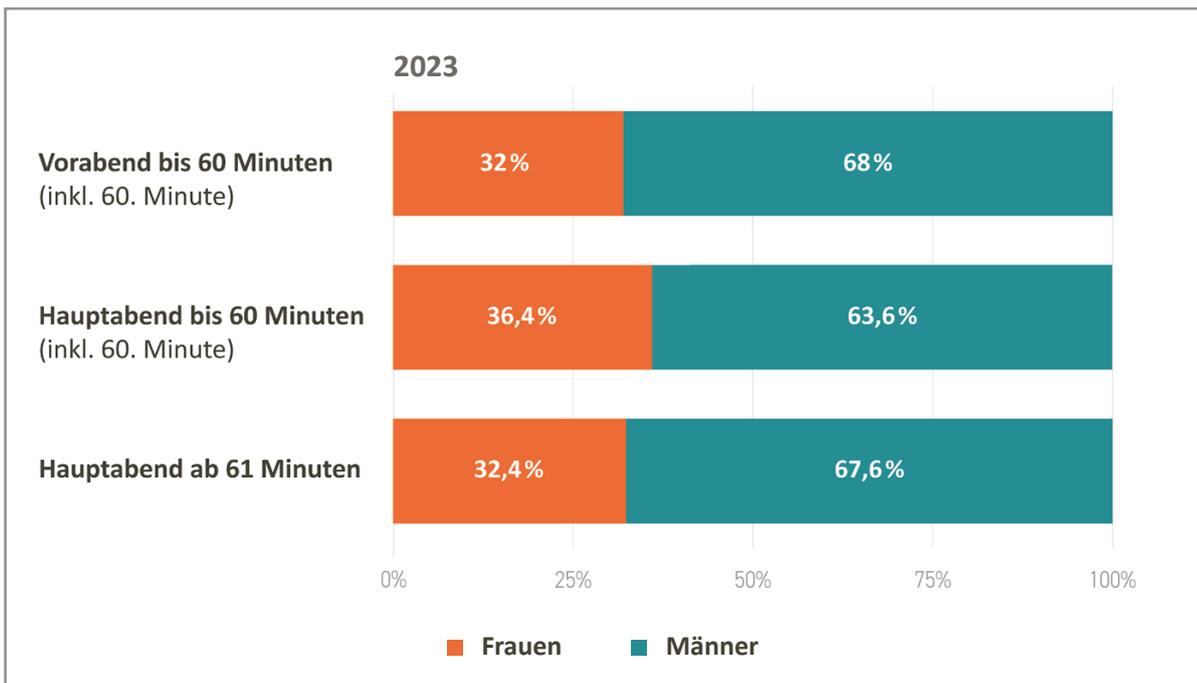
■ Frauen: 29,6%
■ Männer: 70,4%

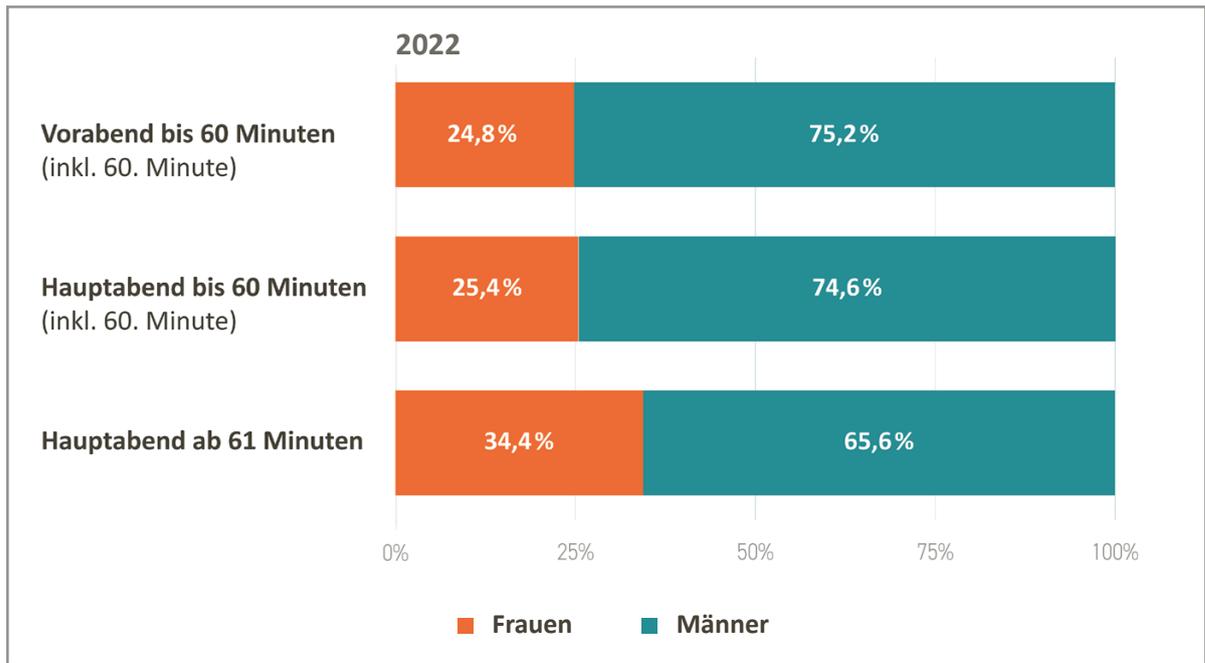
6.2 ARD Gender Regie Programmschiene: Vorabend / Hauptabend (alle Wochentage)





6.3 ARD Gender Regie Vorabend / Hauptabend nach Sendedauer (alle Wochentage)

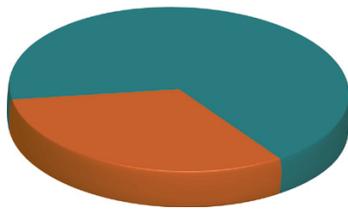




6.4 ARD – Nach Wochentagen und Uhrzeiten

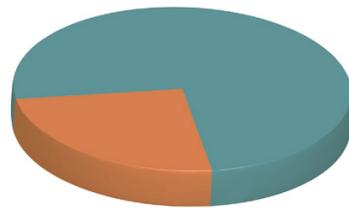
ARD - Vorabend Werke bis 60 Minuten (alle Wochentage)
18:00 bis 20:00 Uhr nach Anzahl der Sendungen

2023



Frauen: 32%
Männer: 68%

2022



Frauen: 24,8%
Männer: 75,2%

Auflistung der Serien 2023: Frauenanteil der Regie

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Fest der Liebe	0%	Florida Film	2
Großstadtrevier	53,3%	Letterbox Filmproduktion	15

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Hubert ohne Staller	0%	Entertainment Factory	9
In aller Freundschaft – Die jungen Ärzte	37,5%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	40
Morden im Norden	33,3%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	12
Rentnercops	33,3%	Bavaria Fernsehproduktion	12
WaPo Berlin	0%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	6
WaPo Bodensee	60%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	5
WaPo Duisburg	0%	Warner Bros. ITVP Deutschland	8
WaPo Elbe	37,5%	Polyphon Film	8
Watzmann ermittelt	40%	Lucky Bird Pictures	5

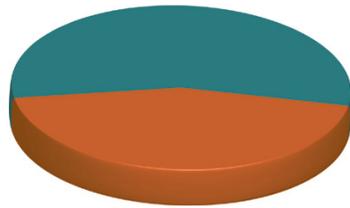
Auflistung der Serien 2022: Frauenanteil der Regie

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Großstadtrevier	42,9%	Letterbox Filmproduktion	14
Hubert ohne Staller	0%	Entertainment Factory	15
In aller Freundschaft – Die jungen Ärzte	13,3%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	45
Morden im Norden	25%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	16
WaPo Berlin	50%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	8
WaPo Bodensee	33,3%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	15
WaPo Duisburg	50%	Warner Bros. ITVP Deutschland	8
Watzmann ermittelt	33,3%	Lucky Bird Pictures	12

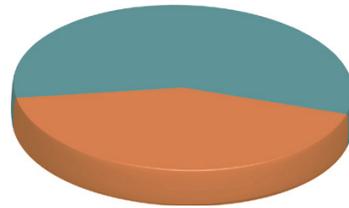
ARD-Serienabend, Dienstag, 20:15 Uhr / 21:00 Uhr

2023



■ Frauen: 44,3%
■ Männer: 55,7%

2022



■ Frauen: 42,6%
■ Männer: 57,4%

Auflistung der Serien 2023: Frauenanteil der Regie

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Bonn – Alte Freunde, neue Feinde	100%	Odeon Film / Wilma Film	4
Die Heiland – Wir sind Anwalt	0%	Olga Film	13
In aller Freundschaft	57,5%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	40
Tierärztin Dr. Mertens	30,8%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	13

Auflistung der Serien 2022: Frauenanteil der Regie

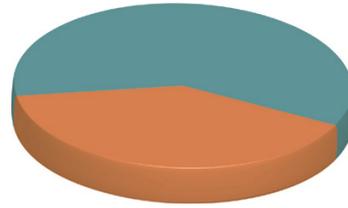
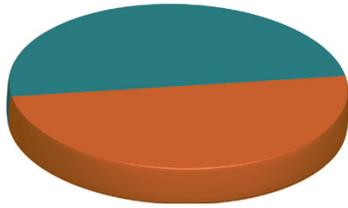
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Die Heiland – Wir sind Anwalt	0%	Olga Film	5
Die Kanzlei	46,2%	Letterbox Filmproduktion	13
In aller Freundschaft	54,8%	Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft	42
Mord mit Aussicht	0%	Claussen + Putz Filmproduktion	6
ZERV – Zeit der Abrechnung	0%	Wilma Film / W&B Television	2

Filmmittwoch im Ersten, ARD, 20:15 Uhr, 90 Min. (Anteil der Sendungen)

2023

2022



■ Frauen: 50 %
■ Männer: 50 %

■ Frauen: 40 %
■ Männer: 60 %

Auflistung der Filme 2023 Filmmittwoch im Ersten, ARD, 20:15 Uhr, 90 Min.

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion
Der neue Freund	0 %	Hager Moss Film
Die Verteidigerin – Der Gesang des Raben	100 %	Zum Goldenen Lamm Filmproduktion
Eher fliegen hier UFOs	100 %	Sutor Kolonko
Flunkyball	0 %	Hager Moss Film
Gesicht der Erinnerung	0 %	Lailaps Films
Mein Falke	0 %	Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen
Meine Freundin Volker	0 %	CineCentrum Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion / Real Film Berlin
Morin	100 %	Odeon Fiction
Nach uns der Rest der Welt	100 %	Bavaria Fiction
Nichts, was uns passiert	100 %	Gaumont
Sörensen fängt Feuer	0 %	Claussen + Putz Filmproduktion
Wolfswinkel	100 %	Zischlermann Filmproduktion

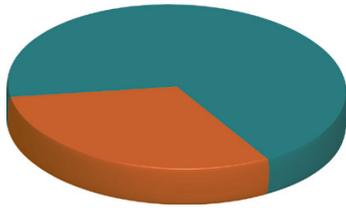
Auflistung der Filme 2022 Filmmittwoch im Ersten, ARD, 20:15 Uhr, 90 Min.

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion
Alice	100 %	Neue Schönhauser Filmproduktion
Auf dem Grund	0 %	Hager Moss Film
Bis zum letzten Tropfen	0 %	DIWA Film
Checkout	100 %	Hessischer Rundfunk
Das Weihnachtsschnitzel	0 %	Bavaria Fiction
Die Luft, die wir atmen	0 %	Hessischer Rundfunk
Ein Leben lang	0 %	Flare Film
Eisland	100 %	Riva Filmproduktion
Familienerbe	0 %	Zeitsprung Pictures
Flügel aus Beton	100 %	Odeon Fiction
Jeanny - Das fünfte Mädchen	0 %	Graf Film / Rowboat Film- und Fernsehproduktion
Kalt	0 %	Kineo Filmproduktion
Ramstein - Das durchstoßene Herz	0 %	FFP New Media
Sugarlove	100 %	Hager Moss Film
Und ihr schaut zu	100 %	Hager Moss Film

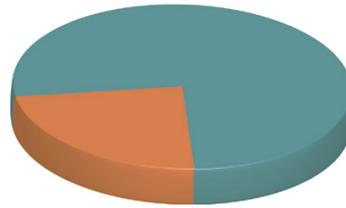
ARD-Krimi am Donnerstag, 20:15 Uhr / 21:15 Uhr (Anteil der Sendungen)

2023



■ Frauen: 31 %
■ Männer: 69 %

2022



■ Frauen: 23,1 %
■ Männer: 76,9 %

Auflistung ARD 2023 – Krimi am Donnerstag, 20:15 Uhr / 21:00 Uhr, Frauenanteil der Regie

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Barcelona-Krimi	0 %	Sommerhaus Serien / Dreamtool Entertainment	2
Der Bozen-Krimi	100 %	Merfee Film- und Fernsehproduktion / Albolina Film	2
Der Bremerhaven-Krimi	0 %	Bremedia Produktion / Sappralot Productions	1
Der Dänemark-Krimi	100 %	Eikon Media	1
Der Irland-Krimi	0 %	good friends Filmproduktion / Nuworx Productions	2
Der Kroatien-Krimi	0 %	Constantin Television	2
Der Masuren-Krimi	0 %	Odeon Fiction	2
Der Usedom-Krimi	0 %	Polyphon Film / Arbor Films	3
Der Wien-Krimi	50 %	Mona Film / Tivoli Film	2
Der Zürich Krimi	66,67 %	MIA Film / Graf Film / Hugofilm Productions	3
Die Bestatterin	0 %	Die Film GmbH	1
Die Füchsin	100 %	Odeon Fiction	2

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Kommissar Dupin	0%	Filmpool Fiction	1
Nord bei Nordwest	0%	Triple Pictures	3
Tod am Rennsteig - Auge um Auge	100%	Polyphon Film	1
Wolfsland	0%	Molina Film	1

Auflistung ARD 2022 – Krimi am Donnerstag, 20:15 Uhr / 21:00 Uhr, Frauenanteil der Regie

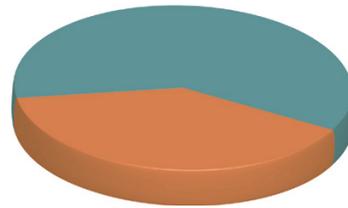
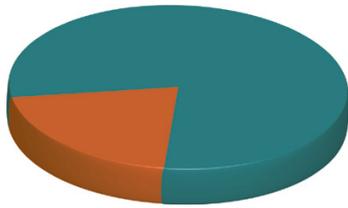
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Amsterdam-Krimi	0%	Zieglerfilm	2
Der Barcelona-Krimi	100%	Sommerhaus Serien / Dreamtool Entertainment	2
Der Bozen-Krimi	0%	Merfee Film- und Fernsehproduktion / Albolina Film	3
Der Irland-Krimi	0%	good friends Filmproduktion / Nuworx Productions	2
Der Kroatien-Krimi	0%	Constantin Television	2
Der Usedom-Krimi	0%	Polyphon Film / Razor Film Produktion	3
Der Wien-Krimi	100%	Mona Film / Tivoli Film	1
Der Zürich Krimi	0%	MIA Film / Graf Film / Hugofilm Productions	1
Ein Krimi aus Passau	0%	Hager Moss Film	2
Kommissar Dupin	100%	Filmpool Fiction	1
Nord bei Nordwest	66,67%	Triple Pictures	3
Wolfsland	0%	Molina Film	2

ARD-Unterhaltungsfilm, Freitag, 20:15 Uhr, 90 Min. (Anteil der Filme)

2023

2022



■ Frauen: 20,8%
■ Männer: 79,2%

■ Frauen: 39,3%
■ Männer: 60,7%

ARD-Unterhaltungsfilm 2023, Freitag, 20:15 Uhr, 90 Min. (Anteil der Filme)

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
2 unter Millionen	0%	Aspekt Telefilm-Produktion	1
Da hilft nur beten!	0%	Polyphon Pictures	1
Daheim in den Bergen	0%	Westside Filmproduktion	2
Die Drei von der Müllabfuhr	0%	Bavaria Fiction	2
Einfach Nina	100%	Schiwago Film	1
Einspruch, Schatz!	0%	W&B Television	2
Geheimkommando Familie	100%	FFL Film- und Fernsehlabor Ludwigsburg	1
Käthe und ich	0%	Bavaria Fiction	2
Klara Sonntag	0%	Gaumont	1
Klima retten für Anfänger	0%	ITV Studios Germany	1
Praxis mit Meerblick	33,33%	Real Film Berlin	3
Sayonara Loreley - Wiedersehen in Rüdesheim	0%	Tivoli Film	1
Schule am Meer	0%	Nordfilm	1

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Sterben ist auch keine Lösung	0%	FFP New Media	1
Toni, männlich, Hebamme	100%	Bavaria Fiction	2
Winterwalzer	0%	Constantin Television	1
Zimmer mit Stall	0%	Roxy Film	1

ARD-Unterhaltungsfilm 2022, Freitag, 20:15 Uhr, 90 Min. (Anteil der Filme)

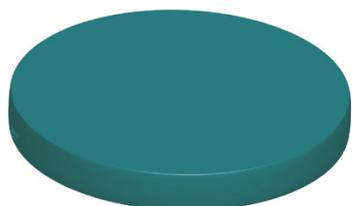
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Anna und ihr Untermieter: Dicke Luft	0%	Calypso Entertainment	1
Billy Kuckuck - Mutterliebe	0%	FFP New Media	1
Der Ranger	0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	2
Die Drei von der Müllabfuhr	0%	Bavaria Fiction	1
Die Eifelpraxis	100%	UFA Fiction	2
Die Kanzlei	100%	Letterbox Filmproduktion	1
Ein Wahnsinnstag	100%	Ester.Reglin.Film Produktionsgesellschaft	1
Eine Liebe später	100%	Hager Moss Film	1
Freundschaft auf den zweiten Blick	0%	Dreamtool Entertainment	1
Karla, Rosalie und das Loch in der Wand	0%	Anna Wendt Filmproduktion	1
Klara Sonntag	100%	Gaumont	1
McLen Burger 100% Heimat	0%	Ariana Krampe Filmproduktion	1
Meine Mutter gibt es doppelt	0%	Bantry Bay Productions	1
Meine Mutter raubt die Braut	100%	Bantry Bay Productions	1

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Meine Tochter, Kreta und ich	100%	Eikon Media	1
Mutter, Kutter, Kind	0%	Krebs & Krappen Film	1
Neben der Spur ist auch ein Weg	100%	Odeon Fiction	1
Praxis mit Meerblick	33,33%	Real Film Berlin	3
Schon tausendmal berührt	100%	Lieblingsfilm	1
Schule am Meer	0%	Nordfilm	1
Sprachlos in Irland	0%	Odeon Fiction	1
Zimmer mit Stall	0%	Roxy Film	2
Zurück aufs Eis	0%	Construction Filmproduction	1

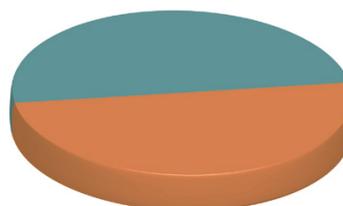
ARD-Fernsehfilm, Samstag, 20:15 Uhr, 90 Min. (Anteil der Filme)

2023



■ Frauen: 0%
■ Männer: 100%

2022



■ Frauen: 50%
■ Männer: 50%

Auflistung der ARD-Fernsehfilme 2023, Frauenanteil der Regie

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion
Die Diplomatin	0%	UFA Fiction
Harter Brocken: Der Goldrausch	0%	Odeon Fiction
Spurlos in Athen	0%	Lailaps Films / Avriofilms
Wolfsjagd	0%	U5 Filmproduktion

Auflistung der ARD-Fernsehfilm 2022, Frauenanteil der Regie

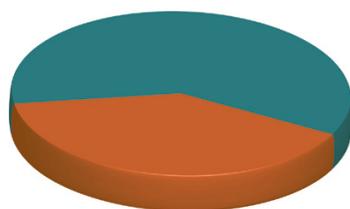
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion
Das Wunder von Kapstadt	100 %	MIA Film / Producers at Work Film
Der Beschützer	0 %	Wüste Medien
Der Tod kommt nach Venedig	0 %	Polyphon Pictures / Epo-Film
Die Toten am Meer - Der Wikinger	100 %	MOOVIE
Harter Brocken: Das Überlebens-training	100 %	Odeon Fiction
Hartwig Seeler - Im Labyrinth der Rache	0 %	Hager Moss Film
Lost in Fuseta - Ein Krimi aus Portugal	0 %	FFP New Media
Rückkehr nach Rimini	100 %	Lieblingsfilm / Viola Film

ARD Tatort und Polizeiruf 110, Sonntag, 20:15 Uhr, 90 Min. (Anteil der Filme)

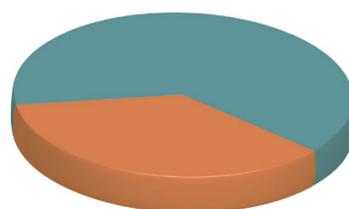
Inklusive der Ausnahmeausstrahlungstermine: Pfingstmontag, Weihnachtsfeiertag, Neujahr oder Ostermontag

2023



■ Frauen: 39,5 %
■ Männer: 60,5 %

2022



■ Frauen: 35,9 %
■ Männer: 64,1 %

Auflistung ARD 2023 Tatort und Polizeiruf 110: Frauenanteil der Regie

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Regie	Sender	Produktion
Polizeiruf 110: Cottbus Kopflos	Christoph Schnee	RBB	Eikon Media

Titel	Regie	Sender	Produktion
Polizeiruf 110: Daniel A.	Dustin Loose	NDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Der Gott des Bankrotts	Felix Karolus	RBB	Eikon Media
Polizeiruf 110: Du gehörst mir	Jens Wischnewski	MDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Little Boxes	Dror Zahavi	BR	Ariane Krampe Filmproduktion
Polizeiruf 110: Nur Gespenster	Andreas Herzog	NDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Paranoia	Tobias Ineichen	BR	Amalia Film / Dragonbird Films
Polizeiruf 110: Ronny	Barbara Ott	MDR	Filmpool Fiction
Tatort: Abbruchkante	Torsten C. Fischer	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Aus dem Dunkel	Jochen Alexander Freydank	SWR	Zieglerfilm Baden-Baden
Tatort: Borowski und das unschuldige Kind von Wacken	Ayse Polat	NDR	Nordfilm
Tatort: Borowski und die große Wut	Friederike Jehn	NDR	Nordfilm
Tatort: Das geheime Leben unserer Kinder	Kai Wessel	SWR	SWR
Tatort: Der Mann, der in den Dschungel fiel	Till Franzen	WDR	Molina Film
Tatort: Des anderen Last	Nina Wolfrum	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Die Kälte der Erde	Kerstin Polte	SR	Bavaria Fiction
Tatort: Die Nacht der Kommissare	Shirel Peleg	SWR	SWR
Tatort: Donuts	Sebastian Ko	Radio Bremen	Bremedia Produktion
Tatort: Du bleibst hier	Richard Huber	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Erbarmen. Zu Spät.	Bastian Günther	HR	U5 Filmproduktion

Titel	Regie	Sender	Produktion
Tatort: Game Over	Lancelot von Naso	BR	Bavaria Fiction
Tatort: Gold	Esther Wenger	SWR	SWR
Tatort: Hackl	Katharina Bischof	BR	Tellux Film
Tatort: Hochamt für Toni	Michael Krummenacher	BR	X Filme Creative Pool
Tatort: Königinnen	Rudi Gaul	BR	Odeon Fiction
Tatort: Kontrollverlust	Elke Hauck	HR	HR
Tatort: Lenas Tante	Tom Lass	SWR	SWR
Tatort: Love is Pain	Sabine Bernardi	WDR	Ester.Reglin.Film Produktionsgesellschaft
Tatort: MagicMom	Michaela Kezele	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Murot und das Paradies	Florian Gallenberger	HR	HR / MAPP media
Tatort: Nichts als die Wahrheit (1)	Robert Thalheim	RBB	MadeFor Film
Tatort: Nichts als die Wahrheit (2)	Robert Thalheim	RBB	MadeFor Film
Tatort: Schutzmaßnahmen	Nina Vukovic	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Totes Herz	Andreas Herzog	MDR	MadeFor Film
Tatort: Unten im Tal	Julia Langhof	SWR	SWR
Tatort: Verborgен	Neelesha Barthel	NDR	Wüste Medien
Tatort: Vergebung	Rudi Gaul	SWR	SWR
Tatort: Was ihr nicht seht	Lena Stahl	MDR	MadeFor Film

Auflistung ARD 2022 Tatort und Polizeiruf 110: Frauenanteil der Regie

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

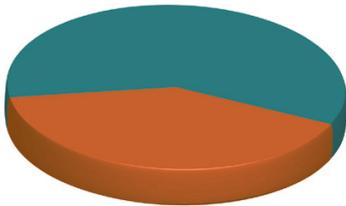
Titel	Regie	Sender	Produktion
Polizeiruf 110: Abgrund	Stephan Rick	RBB	Real Film Berlin
Polizeiruf 110: Black Box	Ute Wieland	MDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Das Licht, das die Toten sehen	Filippos Tsitos	BR	Bavaria Fiction
Polizeiruf 110: Hexen brennen	Ute Wieland	MDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Hildes Erbe	Eoin Moore	RBB	Eikon Media
Polizeiruf 110: Keiner von uns	Eoin Moore	NDR	Filmpool Fiction
Polizeiruf 110: Seine Familie kann man sich nicht aussuchen	Stefan Krohmer	NDR	Filmpool Fiction
Tatort: Borowski und der Schatten des Mondes	Nicolai Rohde	NDR	Nordfilm
Tatort: Das Herz der Schlange	Luzie Loose	SR	Bavaria Fiction
Tatort: Das kalte Haus	Anne Zohra Berrached	MDR	MadeFor Film
Tatort: Das Mädchen, das allein nach Haus! geht	Ngo The Chau	RBB	Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen
Tatort: Das Opfer	Stefan Schaller	RBB	Geißendörfer Pictures
Tatort: Das Verhör	Esther Wenger	SWR	SWR
Tatort: Der Mörder in mir	Nikolaus "Niki" Stein	SWR	SWR
Tatort: Des Teufels langer Atem	Franziska Meletzky	WDR	Molina Film
Tatort: Die Blicke der Anderen	Franziska Schlotterer	SWR	SWR
Tatort: Die Rache an der Welt	Stefan Krohmer	NDR	Filmpool Fiction
Tatort: Ein Freund, ein guter Freund	Janis Rattenni	WDR	Filmpool Fiction

Titel	Regie	Sender	Produktion
Tatort: Finsternis	Petra Lüschow	HR	HR
Tatort: Flash	Andreas Kleinert	BR	Tellux Film
Tatort: Gier und Angst	Martin Eigler	WDR	Unafilm
Tatort: Hubertys Rache	Marcus Weiler	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: In seinen Augen	Tim Trageser	SWR	Zieglerfilm Baden-Baden
Tatort: Katz und Maus	Gregory Kirchhoff	MDR	MadeFor Film
Tatort: Kehraus	Christine Hartmann	BR	Lieblingsfilm
Tatort: Leben Tod Ekstase	Nikias Chryssos	HR	HR
Tatort: Liebe mich	Torsten C. Fischer	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Liebeswut	Anne Zohra Berrached	Radio Bremen	Bremedia Produktion
Tatort: Marlon	Isabel Braak	SWR	SWR
Tatort: Mord unter Misteln	Jobst Oetzmann	BR	Bavaria Fiction
Tatort: Murot und das Gesetz des Karma	Matthias X. Oberg	HR	HR
Tatort: Prophetes	Sven Halfar	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Saras Geständnis	Kai Wessel	SWR	SWR
Tatort: Schattenleben	Mia Spengler	NDR	Wüste Medien
Tatort: Spur des Blutes	Tini Tüllmann	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Tyrannenmord	Christoph Stark	NDR	Cinecentrum Berlin Film- und Fernsehproduktion
Tatort: Videobeweis	Rudi Gaul	SWR	SWR
Tatort: Vier Jahre	Torsten C. Fischer	WDR	Bavaria Fiction
Tatort: Warum	Max Färberböck	BR	Hager Moss Film

7. Im Detail: ZDF (lineares Fernsehen)

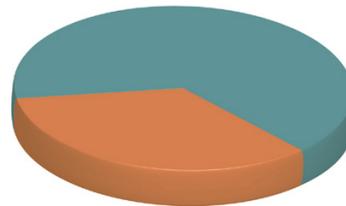
7.1 Überblick Gender Regie

Anteil der Sendungen 2023



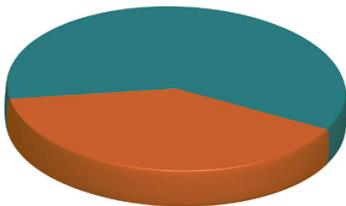
Frauen: 40,4%
Männer: 59,6%

Anteil der Sendungen 2022



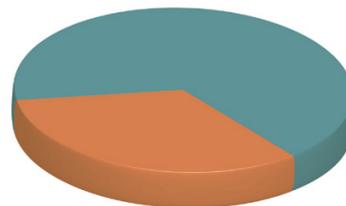
Frauen: 34,2%
Männer: 65,8%

Anteil der Sendezeit 2023



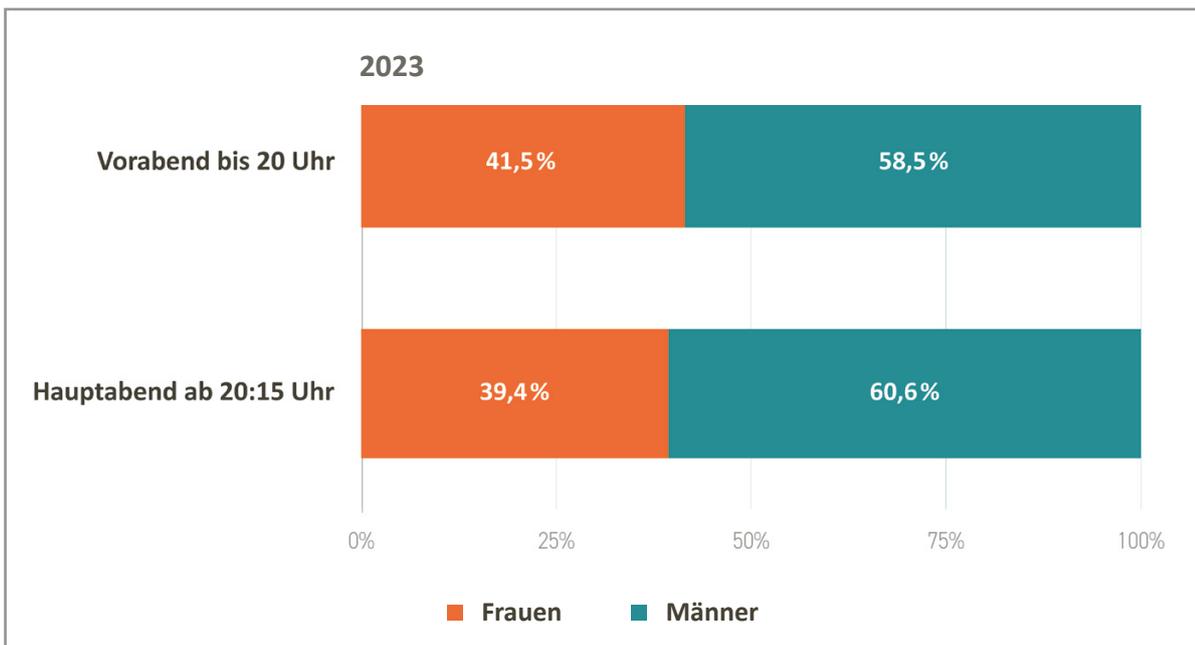
Frauen: 39,5%
Männer: 60,5%

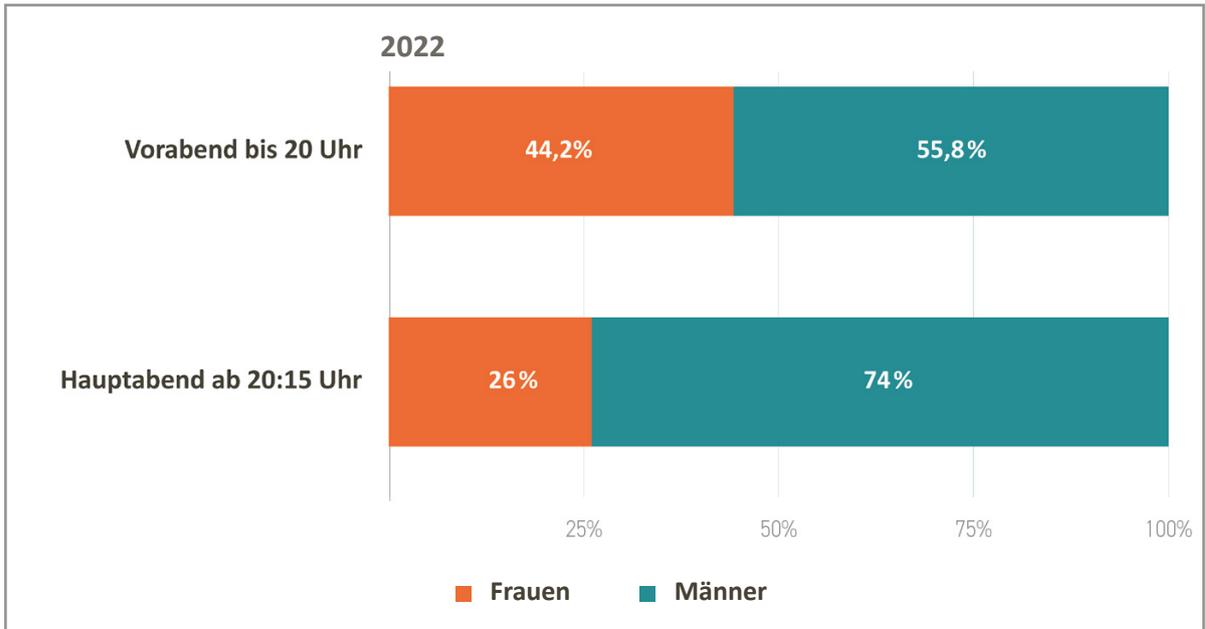
Anteil der Sendezeit 2022



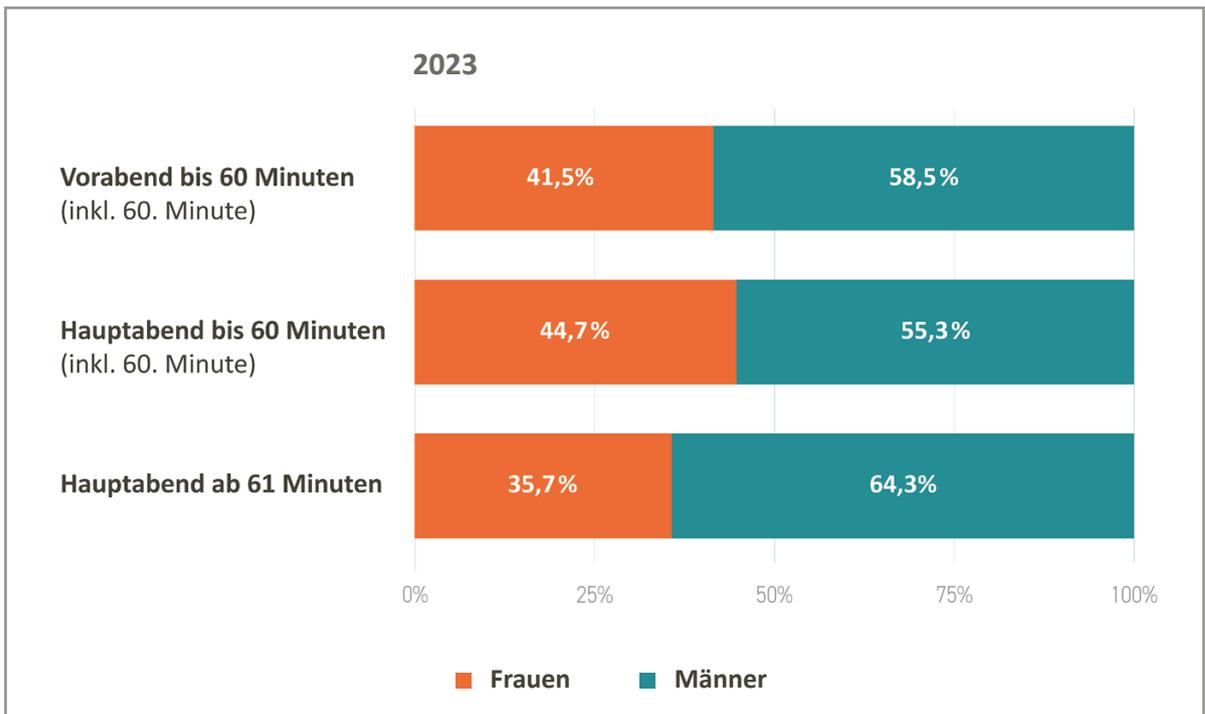
Frauen: 33,2%
Männer: 66,8%

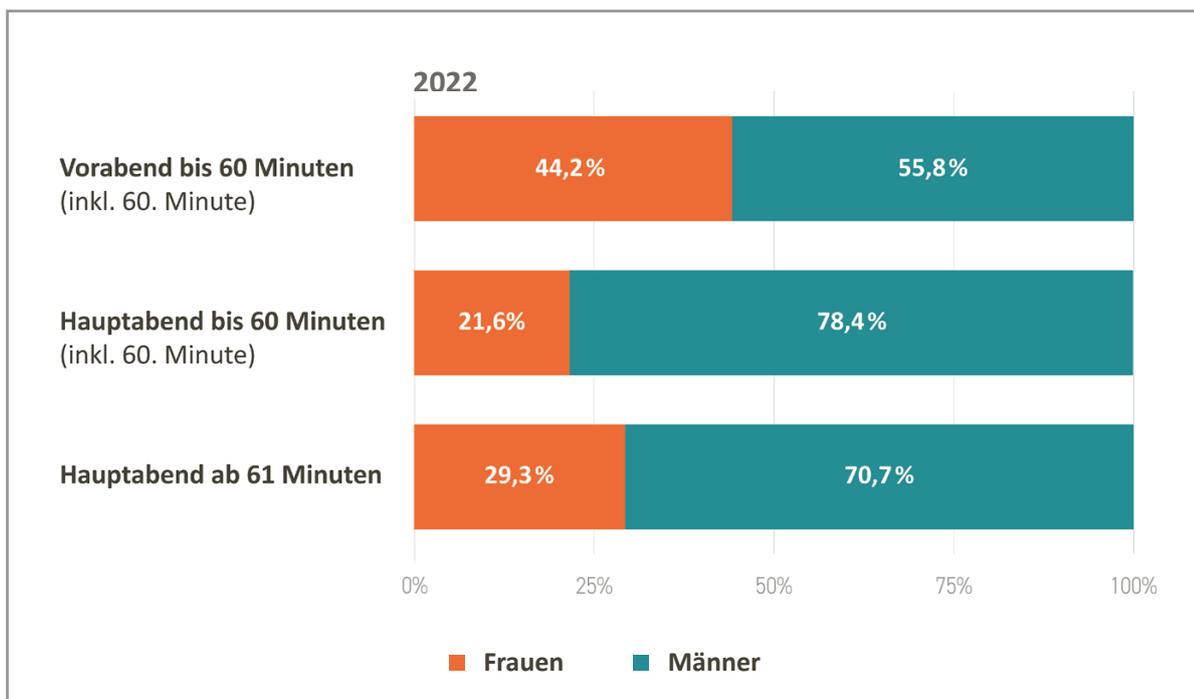
7.2 ZDF Gender-Verteilung Regie Vorabend / Hauptabend (alle Wochentage)





7.3 ZDF Verteilung Regie Vorabend / Hauptabend nach Sendedauer (alle Wochentage)

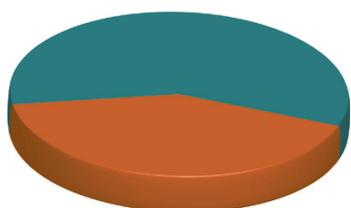




7.4 Fiktionale Hauptsendeplätze ZDF über 61 Minuten

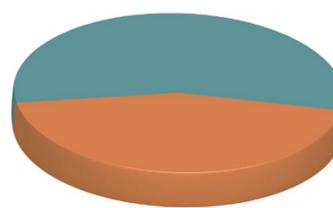
ZDF-Vorabend (alle Wochentage) (bis 60 Minuten) 18:00 bis 20:00 Uhr

2023



■ Frauen: 41,5%
■ Männer: 58,5%

2022



■ Frauen: 44,2%
■ Männer: 55,8%

ZDF Vorabend 2023 Auflistung der Serien: Frauenanteil der Regie

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Bettys Diagnose	62,1%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	29
Blutige Anfänger	0%	Studio TV.Film	3

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Bergdoktor	30%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	10
Die Rosenheim-Cops	34,8%	Bavaria Fiction	23
Hotel Mondial	33,3%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF) / Fiction Magnet	24
Notruf Hafenkante	46,2%	Letterbox Filmproduktion	26
SOKO Hamburg	50%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	12
SOKO Köln	21,7%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	23
SOKO Potsdam	50%	Bantry Bay Productions	12
SOKO Stuttgart	25%	Bavaria Fiction	24
SOKO Wien	60%	Satel Film	5
SOKO Wismar	57,7%	Real Film Berlin	26

ZDF Vorabend 2022 Auflistung der Serien: Frauenanteil der Regie

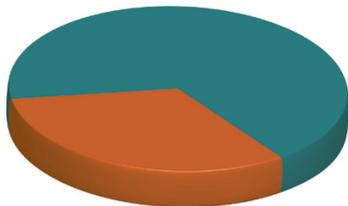
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Bettys Diagnose	56%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	25
Blutige Anfänger	34,8%	Studio TV.Film	23
Die Rosenheim-Cops	52,2%	Bavaria Fiction	23
Notruf Hafenkante	29,6%	Letterbox Filmproduktion	27
SOKO Hamburg	18,2%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	11
SOKO Köln	40%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	25

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
SOKO Potsdam	50%	Bantry Bay Productions	12
SOKO Stuttgart	60%	Bavaria Fiction	25
SOKO Wismar	46,2%	Real Film Berlin	26

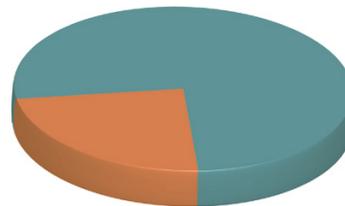
ZDF Fernsehfilm der Woche, Montag, 20:15 Uhr (Anteil an Sendungen)

2023



■ Frauen: 32,3%
■ Männer: 67,7%

2022



■ Frauen: 23,5%
■ Männer: 76,5%

Auflistung ZDF 2023 Fernsehfilm der Woche, Montag, 20:15 Uhr

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Blutholz	0%	Schiwago Film / Seven Film Romania	1
Das bleibt unter uns	100%	Studio Zentral	1
Das Mädchen von früher	100%	U5 Filmproduktion	1
Die Frau im Meer	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Die Jägerin - Riskante Sicherheit	0%	Real Film Berlin	1
Die Macht der Frauen	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Die Toten vom Bodensee	0%	Graf Film / Rowboat Film- und Fernsehproduktion	2

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Die Whistleblowerin	0%	Real Film Berlin	1
Düstersee	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Endlich Witwer - Über alle Berge	0%	Bavaria Fiction	1
Familie Bundschuh - Bundschuh vs. Bundschuh	100%	Ziegler Film	1
Gestern waren wir noch Kinder	100%	Seven Dogs Filmproduktion	1
Herzstolpern - Neustart ins Leben	0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF) / Fiction Magnet	1
Laim und die schlafenden Hunde	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Laufen	0%	Relevant Film	1
Mona & Marie - Ein etwas anderer Geburtstag	100%	Warner Bros. ITVP Deutschland	1
Nord Nord Mord	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	4
Solo für Weiss	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Spreewaldkrimi - Die siebte Person	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Unbestechlich	100%	Geißendörfer Pictures	1
Unter anderen Umständen	50%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	2
Versunkene Gräber	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Was wir verbergen	100%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Wir haben einen Deal	100%	Rat Pack Filmproduktion	1
Wo ist meine Schwester?	0%	Lailaps Films	1
Zwei Weihnachtsmänner sind einer zu viel	100%	Odeon Fiction	1

Auflistung ZDF 2022 Fernsehfilm der Woche, Montag, 20:15 Uhr

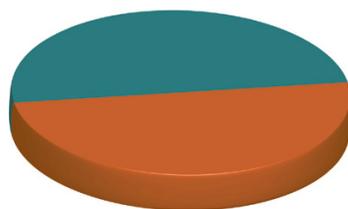
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Alles auf Rot	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Das Licht in einem dunklen Haus	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Das Traumschiff	0%	Polyphon Film	1
Der Feind meines Feindes	0%	Fiction Magnet / Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF) / Viola Film	1
Der Kommissar und...	0%	good friends Filmproduktion / Network Movie Film- und Fernsehproduktion / nuworx productions	2
Der Palast	0%	Constantin Television / MOOVIE	1
Die Bürgermeisterin	100%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Die Luft zum Atmen	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Die Toten vom Bodensee	0%	Graf Film / Rowboat Film- und Fernsehproduktion	2
Die Wannseekonferenz	0%	Constantin Television	1
Du sollst hören	100%	FFP New Media	1
Ein Sommer am Gardasee	100%	Cameo Films / Cologne Film	1
Ein Taunuskrimi	0%	UFA Fiction	1
Eine riskante Entscheidung	0%	CineCentrum Berlin Film- und Fernsehproduktion	1
Endlich Witwer - Forever Young	100%	Bavaria Fiction	1
Extraklasse - on Tour	0%	UFA Fiction	1
Gefährliche Wahrheit	0%	Odeon Fiction	1

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Honecker und der Pastor	0%	Radio Dora Film	1
In falschen Händen	0%	Claussen + Putz Filmproduktion	1
Laim und das Hasenherz	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Leben über Kreuz	100%	Zeitsprung Pictures	1
Nachtschicht	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Neben der Spur - Die andere Frau	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Nord Nord Mord	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	2
Sarah Kohr - Geister der Vergangenheit	0%	Die Film GmbH	1
So laut du kannst	100%	Relevant Film	1
Solo für Weiss	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Spreewaldkrimi - Tote trauern nicht	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Süßer Rausch	100%	Bavaria Fiction	1
Trügerische Sicherheit	0%	A. Pictures Film & TV Production	1
Unter anderen Umständen	100%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1

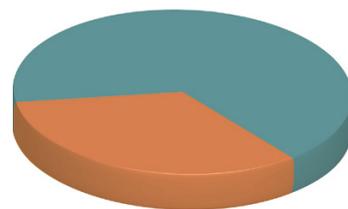
ZDF Fernsehfilm der Woche, Mittwoch, 20:15 Uhr (Anteil an Sendungen)

2023



■ Frauen: 50%
■ Männer: 50%

2022



■ Frauen: 33,3%
■ Männer: 66,7%

Auflistung der Einzelfilme 2023: ZDF Fernsehfilm am Mittwoch (Fernsehfilm und Reihen)

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Die Rosenheim-Cops: Ein eiskalter Mord (Special)	0%	Bavaria Fernsehproduktion	1
Friesland	100%	Warner Bros. ITVP Deutschland	1
Gestern waren wir noch Kinder	100%	Seven Dogs Filmproduktion	1
Marie Brand	0%	Warner Bros. ITVP Deutschland	1

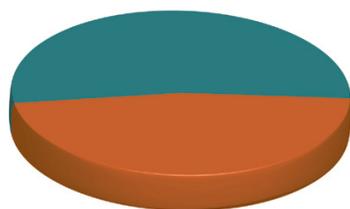
Auflistung der Einzelfilme 2022: ZDF Fernsehfilm am Mittwoch (Fernsehfilm und Reihen)

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Breisgau - Nehmen und Geben	0%	Hager Moss Film	1
Der Palast	0%	MOOVIE	1
Der Spalter	100%	Studio Zentral	1
Ein Taunuskrimi	0%	UFA Fiction	1
Erzgebirgskrimi	0%	Neue Film Produktion (NFP)	1
Friesland	100%	Cologne Film	1
Marie Brand	50%	Warner Bros. ITVP Deutschland	2
Stubbe - Ausgeliefert	0%	Polyphon Film	1

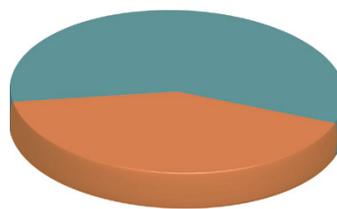
ZDF Fernsehfilm, Donnerstag, 20:15 Uhr (Anteil an Sendungen)

2023



■ Frauen: 46,7 %
■ Männer: 53,3 %

2022



■ Frauen: 41,5
■ Männer: 58,5 %

Auflistung der Einzelfilme 2023: ZDF Fernsehfilm am Donnerstag (Fernsehfilm und Reihen)

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Bergdoktor	57,1%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	7
Die Bergretter	50%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	12
Doktor Ballouz	0%	X-Filme Creative Pool	6
Fritzie - Der Himmel muss warten	100%	Polyphon Film	6
Gäste zum Essen	100%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Lena Lorenz	40%	Ziegler Film	5
Merz gegen Merz - Hochzeiten	0%	MadeFor Film	1
Mit Harpunen schießt man nicht	0%	all in production	1
Wendehammer	33,3%	MOOVIE	6

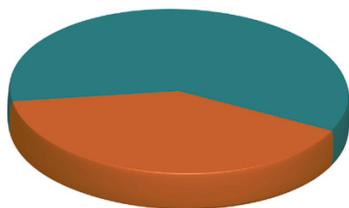
Auflistung der Einzelfilme 2022: ZDF Fernsehfilm am Donnerstag (Fernsehfilm und Reihen)

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Annie und...	0%	Bavaria Fiction	2
Der Bergdoktor	33,3%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	9
Die Bergretter	50%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)	2
Doktor Ballouz	0%	X-Filme Creative Pool	6
Familie Bundschuh - Unter Verschluss	0%	Ziegler Film	1
Fritzie - Der Himmel muss warten	100%	Polyphon Film	6
Lehrer kann jeder!	0%	Real Film Berlin	1
Lena Lorenz	50%	Ziegler Film	4
Marie fängt Feuer	50%	MadeFor Film	4
Wendehammer	50%	MOOVIE	6

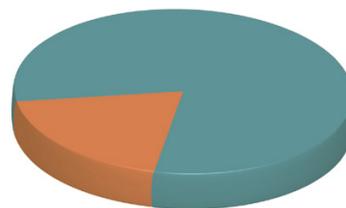
ZDF-Krimischiene, Freitag, 20:15 und 21:15 Uhr (Anteil der Sendungen)

2023



■ Frauen: 40%
■ Männer: 60%

2022



■ Frauen: 19,4%
■ Männer: 80,6%

ZDF-Krimischiene 2023, Freitag, 20:15 und 21:15 Uhr, Reihen und Frauenanteil der Regie

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Alte	50%	Neue Münchner Fernsehproduktion	8
Der Staatsanwalt	25%	Odeon Fiction	8
Die Chefin	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	6
Ein Fall für zwei	50%	Odeon Fiction	4
Jenseits der Spree	50%	Studio Zentral	6
Letzte Spur Berlin	50%	Odeon Fiction	12
Mordsschwestern - Verbrechen ist Familiensache	100%	FictionMagnet Produktions GmbH / Akzente Film- und Fernsehproduktion	6
SOKO Leipzig	30%	UFA Fiction	30

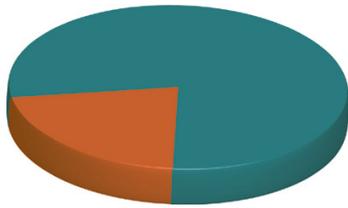
ZDF-Krimischiene 2022, Freitag, 20:15 und 21:15 Uhr, Reihen und Frauenanteil der Regie

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Der Alte	0%	Neue Münchner Fernsehproduktion	8
Der Staatsanwalt	37,5%	Odeon Fiction	8
Der Überfall	0%	UFA Fiction	3
Die Chefin	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	5
Ein Fall für zwei	50%	Odeon Fiction	4
Jenseits der Spree	33,3%	Studio Zentral	6
Letzte Spur Berlin	25%	Odeon Fiction	12
Mordsschwestern - Verbrechen ist Familiensache	0%	FictionMagnet Produktions GmbH / Akzente Film- und Fernsehproduktion	4
SOKO Leipzig	18,2%	UFA Fiction	22

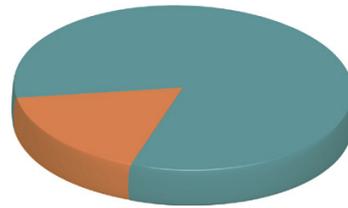
ZDF-Serien- und Reihenschiene, Samstag, 20:15 und 21:45 Uhr (Anteil an Sendungen)

2023



■ Frauen: 21,4%
■ Männer: 78,6%

2022



■ Frauen: 17,2%
■ Männer: 82,8%

Auflistung der ZDF-Serien- und Reihenschiene 2023, Samstag, 20:15 Uhr, 21:45 Uhr und Frauenanteil der Regie

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Conti - Meine zwei Gesichter	100%	Letterbox Filmproduktion	1
Das Quartett	0%	Akzente Film & Fernsehproduktion	2
Ein starkes Team	33,3%	UFA Fiction	3
Erzgebirgskrimi	0%	Neue Film Produktion (NFP) / RJ Film	1
Friesland	0%	Cologne Film	2
Helen Dorn	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	2
In Wahrheit	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Kolleginnen	100%	Real Film Berlin	1
Kommissarin Lucas	0%	Olga Film	3
Marie Brand und die falsche Wahrheit	0%	Warner Bros. ITVP Deutschland	1
München Mord	50%	TV 60 Filmproduktion	2
Ostfrieslandkrimi	33,3%	Schiwago Film	3
Stralsund	50%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	2
Theresa Wolff - Der schönste Tag	0%	Ziegler Film	1

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Wilsberg	0%	Warner Bros. ITVP Deutschland	3

Auflistung der ZDF-Serien- und Reihenschiene 2022, Samstag, 20:15 Uhr, 21:45 Uhr und Frauenanteil der Regie

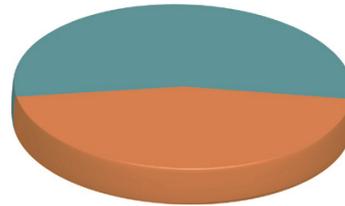
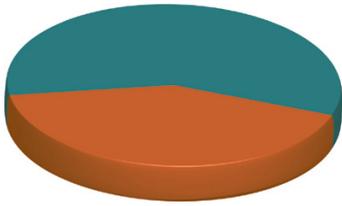
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Quartett	100%	Akzente Film & Fernsehproduktion	1
Das Traumschiff	0%	Polyphon Film	1
Der Überfall	0%	UFA Fiction	3
Ein starkes Team	25%	UFA Fiction	4
Erzgebirgskrimi	0%	Neue Film Produktion (NFP) / RJ Film	2
Friesland	0%	Cologne Film	2
Helen Dorn	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
In Wahrheit	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Kolleginnen	100%	Real Film Berlin	2
Kommissarin Lucas	0%	Olga Film	1
Kreuzfahrt ins Glück	100%	Polyphon Film	1
München Mord	0%	TV 60 Filmproduktion	2
Ostfrieslandkrimi	0%	Schiwago Film	1
Stralsund	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	2
Theresa Wolff	0%	Ziegler Film	1
Wendland	0%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	1
Wilsberg	0%	Warner Bros. ITVP Deutschland	3

ZDF-Herzokino, Sonntag, 20:15 Uhr, 90 Minuten (Anteil der Sendungen)

2023

2022



■ Frauen: 41,7%
■ Männer: 58,3%

■ Frauen: 45,5%
■ Männer: 54,5%

Auflistung ZDF-Herzokino 2023, Sonntag, 20:15 Uhr, 90 Minuten (Anteil der Sendungen)

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Traumschiff	33,3%	Polyphon Film	3
Dr. Nice	100%	Dreamtool Entertainment	2
Ein Regenbogen zu Weihnachten	100%	MIA Film / Producers at work	1
Ein Sommer in...	100%	U5 Filmproduktion / Ariane Krampe Filmproduktion	2
Familie Anders	100%	Roxy Film	2
Frühling	0%	Seven Dogs Filmproduktion	6
Herz stolpern - Aufbruch nach Italien	0%	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF) / FictionMagnet	1
Hotel Barcelona	0%	Dreamtool Entertainment / Nuworx Productions / SunnySideUp Productions	2
Inga Lindström	33,3%	Bavaria Fiction	3
Kleine Eheverbrechen	0%	Amalia Film	1
Kreuzfahrt ins Glück	100%	Polyphon Film	1

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Malibu	66,6%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	3
Mit Herz und Holly	0%	Studio.TV.Film	2
Nächste Ausfahrt Glück	100%	Producers at work	2
Rosamunde Pilcher	25%	FFP New Media	4
Weihnachtspäckchen ... haben alle zu tragen	0%	Relevant Film	1

Auflistung ZDF-Herzokino 2022, Sonntag, 20:15 Uhr, 90 Minuten (Anteil der Sendungen)

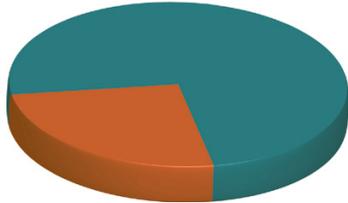
Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Das Traumschiff	0%	Polyphon Film	2
Ein Sommer in...	100%	Ariane Krampe Filmproduktion / Real Film Berlin	2
Ein Taxi zur Bescherung	0%	Relevant Film	1
Ella Schön	0%	Dreamtool Entertainment / nuworx productions	3
Freunde sind mehr	100%	Die Film GmbH	2
Frühling	0%	Seven Dogs Filmproduktion	5
Horst Lichter - Keine Zeit für Arschlöcher	0%	Bavaria Fiction	1
Inga Lindström	40%	Bavaria Fiction	5
Malibu	100%	Network Movie Film- und Fernsehproduktion	2
Nächste Ausfahrt Glück	100%	Producers at work	2
Rosamunde Pilcher	80%	FFP New Media	5
Süßer Rausch	100%	Bavaria Fiction	1
Unterm Apfelbaum	0%	Studio Zentral	2

8. Lineares Fernsehen: Fiktionale Auftragsproduktionen der privaten Sender RTL, Sat.1, PRO7 und VOX

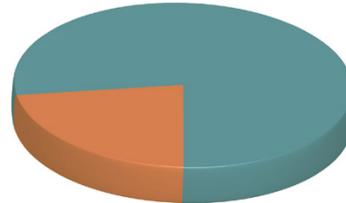
8.1 RTL Erstaussstrahlungen deutscher Serien und Reihen

2023



■ Frauen: 25,4%
■ Männer: 74,6%

2022



■ Frauen: 22,2%
■ Männer: 77,8%

RTL: Auflistung der Serien und Reihen und Frauenanteil der Regie 2023

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Alarm für Cobra 11 - Die Autobahnpolizei	0%	Action Concept	3
Alles was zählt	32,5%	UFA Serial Drama	252
Club Las Piranhas	0%	Honeybird Film / Warner Bros. ITVP	4
Der König von Palma	50%	UFA Fiction / SunnySideUp Productions	6
Dünentod - Ein Nordsee-Krimi	0%	MadeFor Film	2
Gute Zeiten, schlechte Zeiten	20,2%	UFA Serial Drama	252
Neue Geschichten vom Pumuckl	0%	NEUESUPER	2
Sisi	0%	Story House Pictures	6
Sonderlage - Ein Hamburg-Krimi	0%	Bavaria Fiction / Conradfilm	2

RTL: Auflistung der Serien und Reihen und Frauenanteil der Regie 2022

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Alles was zählt	26,5 %	UFA Serial Drama	253
Balko Teneriffa	0 %	UFA Fiction	1
Das Haus der Träume	100 %	X-Filme Creative Pool	6
Der König von Palma	0 %	UFA Fiction / SunnySideUp Productions	6
Der Schiffsarzt	0 %	UFA Fiction	6
Gute Zeiten, schlechte Zeiten	18,1 %	UFA Serial Drama	254
Sisi	0 %	Story House Pictures	7

RTL: Auflistung der TV-Movies und Frauenanteil der Regie 2023

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion
Auris	0 %	Ziegler Film
Entführt - 14 Tage Überleben	0 %	Construction Film Production
Gute Freunde - Der Aufstieg des FC Bayern	0 %	UFA Fiction
Leon - Kämpf um deine Liebe	0 %	UFA Serial Drama
Miss Merkel - Ein Uckermark-Krimi	0 %	Letterbox Filmproduktion

RTL: Auflistung der TV-Movies und Frauenanteil der Regie 2022

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion
Einsatz in den Alpen	0 %	Neue Deutsche Filmgesellschaft (NDF)
Leon - Glaub nicht alles, was du siehst	0 %	UFA Serial Drama

8.2 Sat.1 Erstausstrahlungen deutscher Serien und Movies

Im Folgenden wird aufgrund zu kleiner Fallzahlen auf Diagramme verzichtet.

Sat.1: Auflistung der Serien und Frauenanteil der Regie

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Jahr	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Nachricht von Mama	2022	50%	Pyjama Pictures	8
Die Landarztpraxis	2023	n.n.	Filmpool Entertainment	53

Sat.1: TV-Movies, 90 Minuten

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion
Die Tänzerin und der Gangster – Liebe auf Umwegen	0%	ITV Studios Germany / nuworx productions

Pro7: Auflistung deutsche Serien und Frauenanteil der Regie

2023

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Intimate	0%	Kleine Brüder	5

2022

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie-Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Check Check	16,7%	Florida TV	6
Frau Jordan stellt gleich	50%	MadeFor Film / SevenPictures Film	10
jerks.	0%	Pyjama Pictures	10

8.3 VOX: Erstausstrahlungen deutscher Serien

VOX: Auflistung deutsche Serien und Frauenanteil der Regie 2023

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Zwei Seiten des Abgrunds	0%	Warner Bros. ITVP Deutschland	6

VOX: Auflistung deutsche Serien und Frauenanteil der Regie 2022

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie Team

Titel	Frauenanteil	Produktion	Episoden
Faking Hitler	0%	UFA Fiction	6
Friedmanns Vier	0%	RedSeven Entertainment	8
Gefährliche Nähe	0%	Sony Pictures	2
Herzogpark	0%	Letterbox Filmproduktion / Amalia Film	6
Tonis Welt	50%	Bantry Bay Productions	6

VOX: Auflistung deutsche TV-Movies und Frauenanteil der Regie

Türkis = keine Frau, orange = mindestens eine Frau im Regie Team

Titel	Jahr	Frauenanteil	Produktion
Weil wir Champions sind	2022	0%	Constantin Television
Last X-Mas – 24 Tage für die Liebe	2023	0%	Bantry Bay Productions

9. ANHANG

Berufsstatistiken

In der Berufsgruppe III der VG Bildkunst waren 2017 von den 5912 verzeichneten lebenden Regie-Urhebern aller Formate und Genres insgesamt 2029 Frauen. Das entspricht einem Frauenanteil von 35 % und einem Männeranteil von 65 %.

2017 gab es in der Deutschen Filmakademie 233 Regisseur*innen, davon 54 Frauen (23 %) und 179 Männer (77 %).

Den Aufruf von Pro Quote Regie, in dem eine 25 %, 42 % bzw. 50 % Quote für die Regievergabe gefordert wurde, haben 418 Regisseurinnen unterschrieben.

Den Aufruf von Pro Quote Film in dem eine 50 % Quote für alle Filmgewerke gefordert wurde, haben 1328 Filmfrauen unterschrieben.

Gender-Statistik Bundesverband Regie (Stand Januar 2022):

Gender-Statistik Bundesverband Regie (Stand Januar 2022)

Regie Kino / TV

Regisseure: 226 = 78,47 %

Regisseurinnen: 62 = 21,53 %

Gesamt: 288 = 100 %

Regie Dokumentarfilm

Regisseure: 17 = 44,74 %

Regisseurinnen: 21 = 55,26 %

Gesamt: 38 = 100 %

Regie Nachwuchs

Regisseure: 102 = 64,56 %

Regisseurinnen: 56 = 35,44 %

Gesamt: 158 = 100 %

Regieassistenten

Regieassistenten: 18 = 43,90 %

Regieassistentinnen: 23 = 56,10 %

Gesamt: 41 = 100 %

Script Supervisor

Männlich: 2 = 25 %

Weiblich: 6 = 75 %

Gesamt: 8 = 100 %

Regie Synchron

Männlich: 8 = 80 %

Weiblich: 2 = 20 %

Gesamt: 10 = 100 %

Mitglieder: 552

Davon Männer: 387 = 70,11 %

Davon Frauen: 164 = 29,89 %

Achter Regie-Diversitätsbericht

realisiert durch

Bundesverband Regie e.V. (BVR)

Markgrafendamm 24 | Haus 18 | 10245 Berlin

Tel: +49 30 21005-159

info@regieverband.de | www.regieverband.de



Deutschland 2024

DANKSAGUNG

Wir bedanken uns in erster Linie bei denen, die den Diversitätsbericht von Anfang an unterstützt und finanziell ermöglicht haben: Die VG Bild-Kunst und das Ministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend. Als Drittes Programm konnte wir auf die großzügige Unterstützung des NDR zurückgreifen und bedanken und bei Christian Granderath und Diana Schulte-Kellinghaus.

Darüber hinaus bedanken wir uns bei der Firma media-press.tv (PPS) GmbH.

Da wir dieses Jahr die Präsentation des Berichts von der Erstellung trennen mussten, bedanken wir uns beim FFF Bayern sowie beim Studio Hamburg für die finanzielle Unterstützung. Mit ihrer Hilfe konnten wir auf dem Filmfest München am 30.Juni im Amerikahaus die neuen Zahlen präsentieren und diskutieren.

Gefördert von

Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend



VG Bild Kunst



Bayerischer Rundfunk

